

આધ્યશિક્ષક

તેનો બાઈ

પામીઈ.

૧૯૧૫.

૧૫૧૧૨



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૮૮-૮૭ તારીખ

પુસ્તકનું નામ જાહેસ રાંડર

વિષય ૬ - : ૩

ઓધડશંકર.

અને તેનો ભાઈ

ડાહ્યાભાઈ.



લખનાર:—

જેડીસનહાસ ખારભાયા.

તે

કબ્બકટાર, કબ્બકટારકબ્બકટાર; સુધરેલા સંસારની

સભતયા. સાહિત્યનો ટુકેા ઇતિહાસ

વગેરેના ઠતાં.

ફોર્ટ પ્રીન્ડીંગ પ્રેસ.

૧૯૧૫.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
સા.લ. હમ્મ સવાધાન સંગ્રહ
ગુજરાતી નિપીરણ સંગ્રહ

Published by J. L. D. Barbhaya;
and Hosang T. Anklesaria and
Printed by Maneckji J. Tavaria } at
the Fort Printing Press,
No. 1 Parsi Bazar Street, Fort, Bombay.

પ્રસ્તાવના.



ગુજરાતી સાહિત્ય સમુદાયમાં વિનોદમયહાસ્ય Humour ઉત્પન્ન કરે એવાં પુસ્તકો અસિદ્ધ થયાં હોય તો તે માત્ર આંગળીના વેદા ઉપર ગણાય એટલાં જ છે. તેમાં પણ આન. રા. બ. રમણભાઈ મ. નિલકંઠ કૃત ‘ભદ્રંભદ્ર’ પહેલી કોરીમાં મૂકવા લાયક હોવા છતાં, મને જે અનુભવ મલ્યો છે, તે આધારે કહીશ કે, સાધારણ જ્ઞાન ધરાવનાર સ્ત્રીપુરુષો તેનું ખરૂં ગહસ્ય સમજી શકતાં નથી એ શોચનીય છે. ગુજરાતી ભાષામાં વિનોદમય હાસ્ય ઉત્પન્ન કરવાનું ખરૂં માન સ્વ. કવીશ્વર દત્તપતરામ ડાહ્યાભાઈ અને સ્વ. નવલરામ લક્ષ્મીરામને જ હોય છે, કે જેઓનાં ‘જીવરામ ભટ્ટ’ અને ‘ભટ્ટનું ભોપાળું’ એ પુસ્તકો અનુક્રમે આનંદ સાથે વંચાય છે. પરંતુ ઉભય સવાદો નાટ્ય રૂપે હોવાથી તે નાટ્યની પંક્તિમાં મૂકાવા પામે છે. રા. બ. હરગોવિંદદાસ દ્વા. કાંટાવાળા કૃત ‘અધરી નગરીનો ગંધર્વસેન’ અને ‘ગુજરાતી’ પ્રેસ તરફથી પ્રકટ કરવામાં આવેલો ‘મૂરખો’ એટલાં પુસ્તકો ગુજરાતી સાહિત્યમાં દ્રશ્યમાન થતાં હતાં, તેમાં રા. બ. રમણભાઈ અને સૌ. વિદ્યા ઉભય નિલકંઠ દંપતિ કૃત ‘હાસ્ય મંદિરે’ વધારો કીધો છે. સ્વ. રતિલાલ બી. મજમુદારે અંગ્રેજી પુસ્તકનો તરજુમો કરી ‘બેરન મંચો કંનનાં સાહસકર્મો’ વાળું પુસ્તક જે પ્રસિદ્ધ કથું હતું

પ્રસ્તાવના.

તે, અને ‘ગુજરાતી પ્રેસ’ તરફથી પ્રકટ થયેલું ‘ધાર્મિક-રામ કોટવાલ’ એમાં પણ હાસ્યજનક દ્રષ્ટાંતો મળી આવે છે.

મી० કૌશિકરામ વિ. મહેતાની લખેલી “વીલાયતી” મી० જહાંગીર બ. મર્ઝબાન કૃત ‘દુચકા સંગ્રહ’, ‘કૌતુક સંગ્રહ’: ‘ખુશ દર્પણ’ અને ‘અકકલના સમુદ્ર’: તેમજ મી. કેમ્બ્રિજ કાબ્રાજીનો ‘બાલો દોલો’ અને મી० જીજીભાઈ બ. કાપડીયાના લખેલા ‘પેટે બોલું પંચી’ અને મી० બમનજી કાબ્રાજી કૃત ‘એક પથ્થરના પ્રતાપ’ એટલા પુસ્તકોમાં જોકે સારી રમુજ સમાયલી છે છતાં તે મોટે ભાગે અંગ્રેજી પુસ્તકોનાં ભાષાંતર જ છે. બીજા એક અપંગ પારસી લેખક મી० મેહરવાનજી મ. દા બનાજીના સ્વતંત્ર રીતે લખાયેલાં પુસ્તકોમાં લગભગ બધાંય હાસ્ય રસથી ભરપૂર છે. થોડા સમય ઉપર એક બીજા પારસી લેખક મી० મશરેકની કલમે લખાયેલું પુસ્તક ‘પરસ્તાને ચકરમ’ બાહર પડ્યું છે.

આ સિવાય “કામની ચરિત્ર અને પ્રપંચી પ્યાર”; “બુદ્ધા પતિનો બળાપો”, “મસાલાદાર મુરખો” વગેરે વધુ પરચુટણ નાની ચાપડીઓ નિકળવા પામી છે. છતાં આ જ્ઞેતાં વિનોદમય હાસ્યરસથી ભરપૂર વિષયા ગુજરાતીઓ કરતા પારસીઓ તરફથી વધુ લખાયેલા નજર સમક્ષ તરી આવે છે. જોકે એ શાળાના અગ્રગણ્ય હોવાનું માન મી० જહાંગીર બ. મર્ઝબાનનેજ આપી શકાય.

પ્રસ્તાવના.

‘ગુજરાતી’ તરફથી પ્રકટ થયેલાં ‘મૂરખો’ અને ‘ચતુર સિધ’ મારા વાંચવામાં આવ્યા અને તે ઉપરથી ‘ઓઘડ શંકર’ અને તેનો ભાષ્ય લખવાનું મારું મન થયું. જેના ઉપર અમલ કરીયા કેડે તેની હસ્ત લીખીત નકલો પ્રથમ, મારા બાળ ગોઠયા મીં નટવરલાલ ઇ. સ. દેસાઈ પાસે ઘણા સમય સુધી રહી, ત્યારબાદ મને મારા સાહિત્ય વિષયમાં રહેલો તરીકે ખરી સહ્યા આપનારા મારા હિતૈષિઓ, ‘હિંદી પચના’ અધિપતિ મીં બરબેરજી નં. આપઅખત્યાર અને ‘ગુજરાતી’ના અધિપતિ મીં મણિલાલ ઇ. દેસાઈના હસ્તે ફરવાનું માન તે હસ્ત લિખિત નકલોને મળ્યું હતું. આ હિસાબે અણુધારેલા કાળક્ષેપ થવા પામ્યા.

આ ચોપડી છપાવવા પહેલાં મારા એક બાળ સાચા સલહાકાર અને મારી પ્રવૃત્તિમાં ઉમંગ ભર્યા ભાગ લેનાર ‘ભેર કટોરા રંગ’ના વૃદ્ધ પણુ રમુજી લેખક મીં ખીરખલને (સમય બ્યથ જતો અચાવવા ખાતર) નથી ખતાવી શક્યો તે ખેદની વાત છે, કારણકે નહિ તો હું માનું છું કે રમુજીમાં કંઈક નવીન પ્રકારનો ભાસ આવવા પામત. ત્યાર બાદ આને છાપી પ્રગટ કરવાનું સાહસ મારા મિત્ર મીં હોસંગ તહમુરરખ અકબેસરિયાખ ઉપાડી લીધું, જેન અંગે ખેસતા વર્ષના શુભ દિવસ આ પુસ્તક વાચકજન સમક્ષ મૂકવા હું સમર્થ થયા છું.

‘યથા નામા તથા ગુણા’ એ કહેતી અનુસાર આ પુસ્તકનું નામ જ કહી આપે છે કે, આ વસ્તુ ગંભીર

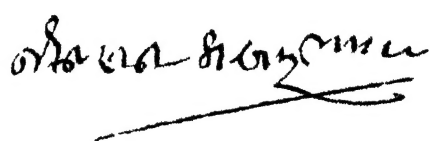
પ્રસ્તાવના.

વિચાર કરવા યુક્ત નથી, પરંતુ નિર્દોષ ગમ્મત અને રમુજની દ્રષ્ટિએ હાસ્યભાવ ઉત્પન્ન કરવાના હેતુએ વસ્તુ ગુંથાયલું હોવાથી, તેની તુલના માહકના ઉપર છોડી, 'ત્રિવેચનનું' વિસ્તીર્ણ કરવું અસ્થાને લેખુ છે.

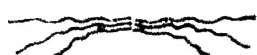
આ ચોપડી પ્રસિદ્ધ થયેલી જોવામાં ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ લેનારા મારા જગાલી મિત્ર જાણુ સંતૈન્દ્રનાથ સિન્હાનો અને સમાલોચકના તત્રી તેમજ 'ગુજરાતી'ના ઉપ-તંત્રી મી० અબ્બાલાલ જુ० જનીનો આ સમયે મારે ઉપકાર માનવાનો છે.

પુઠા ઉપર છાપવામાં આવેલા 'પઞ્ચલ પિક્ચર' નો ખ્યાલ આપવાથી તેને ગ્રહણ કરી ઘરોઘર ચિત્રી આપનાર મારા મિત્ર અને છટલી જઈ આવનાર ચિત્રકાર મી० પરબનં નામ ઉપકારની હારોમાં ભૂલવું જોઈતું નથી.

વિક્રમાર્ક સંવત }
૧૯૭૨ નાં વર્ષનો }
પ્રથમ દિવસ. }



ઓઘડ શંકર.



ઓઘડ શંકરની
કુલોત્પતિ

અંગાપુર ગામની રહિશ રજપુત
દોશી માણેકબાઈના નામચીન
પુત્ર (કાશીઆ) મુરખાના પુત્ર
ચતુરશીગંન ડાહ્યાભાઈ, ઓઘડશંકર અને અમથારામ
આ ત્રણ પુત્રો હતા. અમથો નહાનપણુમાજ ગુજરી
ગયા હોયો ડાહ્યાભાઈ પોતાના પિતા જેવો હોંશિઆર
અને ચતુર હોવાથી તેને ન્યાયાધીશની જગ્યા
મળી હતી. પણ ઓઘડશંકરમા પોતાના દાદાના
ગુણના વારસો કિતરો હતો. તેના દાદા મુરખાની
માતા દલાગુંદળીને પુરૂ કરતી માટે મુરખાની
મૂર્ખાઈ હતી. કહાલવામા આવતી ત્યારે ચતુર
સિંઘની મોઢાટી દોલતના સરખા હિસ્સેદાર ઓઘડ
શંકરની મૂર્ખાઈ મહાન કાર્ય બજાવી રહી હતી.

ઓઘડ શંકરનું
અચપણુ

ઓઘડ નહાનપણુમાં પોતાની
માનો અત્યંત લાડકો હોવાથી
અત્યંત લાડમાં કિછરો હતો
અને તેથી તેનામાં કેટલીક સ્ત્રીઓની રીતભાતનો

ઔઘડ શંકર.

પાસ આવ્યો હતો. નવ વર્ષનો ઔઘડ થયો ત્યાં સુધી નિશાળે ગયો નહોતો પણ છોકરાંઓ જોડે કુદકા મારતો હતો. એક દહાડો તેની માએ તેને એક નવો લેંઘો પહેરાવ્યો તે પહેરી તે નીચે રસ્તામાં રમવા લાગ્યો. તેમ કરતાં એક ગાડું જતું હતું તેના બળદના પગ જે રીતે ખરાબ થયા હતા તે મુજબ કાદવમાં કુદી તેણે આખો લેંઘો કાદવથી ભરી મૂક્યો. પછી કાદવ લાગવાથી પાચન્તમા બળે હાથે ઉંચા કરવા માંડ્યો પણ પાચન્તમા થોડેક ઉંચે જઈ પાછા નિચે જતા હતા. આમ કરતાં કરતા ઘણો વખત ગયો. પંદુ દુઃખવા લાગ્યું અને જ્યારે કળતર ખમી ન શકાઈ ત્યારે એકદમ મહોટેથી રડવા માંડી રસ્તાની વચ્ચે વચ્ચે જોરમાં બેસી ગયો. બેસતાને વાર લેંગો ફાટ્યો. તેને જોરમાં રડતો સાંભળી તેની મા નીચે દોડી આવી ને તેને ઉપાડી ઉપર લઈ ગઈ.

ઔઘડ
નિશાળે

બાર વર્ષની ઉંમરે ઔઘડને નિશાળે મૂકવામાં આવ્યો. તેની માતાના મનમાં થયું કે વખતે દિકરો નિશાળે દુબળો પડી જશે તેથી મહેતાજીને અનેકાનેક જાતની ભલામણો કીધી. મહેતાજીને પેટ-પુરતી દક્ષિણા આપી. છોકરાંઓને અખીઆયું આપ્યું

અને ઓઘડલાઈ નિશાળે બેઠા. બે મહિના પછી મહેતાજીના મગજના દહીએ ઓઘડ એકડે મીંડે દશ સુધી લખતાં શિખ્યો. તેના કલાશમાં એક નરોત્તમ નામનો હુશિયાર છોકરો હતો. તેને એક દિવસે અકસમાત નડ્યો ને પગ ભાંગ્યો. તેના સમાચાર માનતરે બાળ્યા તંત્રીજ ફેરકરાઓને ખબર આપી કે “છોકરાઓ તમે દોડતાં સંભાળજો. પેલો બીચારો નરોત્તમ કેળાની છાત્ર ઉપર લપચીને તુટી પડ્યો ને તેનો પગ ભાંગ્યો તે પાતાના ઘરમાં પથારીમાં પડ્યો છે. સાટે સાવચેતી રાખજો.” ઓઘડે તે પછી ખુબ ચાલ રાખ્યું કે “કેળાની છાત્ર ઉપર લપચી તુટી પડ્યો ને પગ ભાંગ્યો” નરોત્તમના પગ કેવી રીતે ભાંગ્યો હતો તે જાણી ઓઘડની ઇચ્છા થઈ અને નરોત્તમનું ઘર શોધી કહાડી ત્યાં ગયો. નરોત્તમ પથારીમાં સુતો હતો ત્યાં જઈ ઓઘડે પૂછ્યું “નરોત્તમ પગ કેમ ભાંગ્યો, ક્યાં ભાંગ્યો જોઈ?” નરોત્તમે જવાબ આપ્યો હું રસ્તામાંથી ચાલતાં કેળાની છાત્ર ઉપર લપચી ગયોને ભાંગી ગયો. પછી હાડ વેદે આવીને બેસાડ્યો ને ઉપર પાટો બાંધ્યો છે. જો પગ ભાંગી ગયો હોય તો શી રીતે સંધાય એ ઓઘડના મગજમાં ઉતર્યું નહિ. કારણ કે ઘરમાં

કાચની ઢીંગલીઓથી તે રમ્યો હતો અને તેના પગ ભાંગી જતા તે પાછા સંઘાતા નહિ તે તે જાણતો હતો. આખરે જેમ તેમ કાલાવાલા કરી નરોત્તમ પાસે ઓઢવાનું ઉંચું કરાવી પગ જોવા માંડ્યો. પણ મગજમાં જે ભ્રમણા હતી તે ગઈ નહિ તેથી તેને પુછ્યું “અધ્યા નરોત્તમ ક્યાંથી પગ ભાંગ્યો છે?” નરોત્તમે ઘુંટણ તરફ આંગળી કરી કહ્યું “આ હાડકા આગળથી ભાંગ્યો હતો.” પણ નરોત્તમના બોલવા ઉપર ભરોંસો ન આવ્યો કે શું પણ ઓઢડે નરોત્તમના ઘુંટણ ઉપર જોરમાં હાથ ડબાવી જોયો. એટલે નરોત્તમે એકદમ ઝરમી ચીસ પાડી. નરોત્તમના માથાપ દોડી આવ્યાં ને ઓઢડની મા પાસે નરોત્તમની ગા ફરીઆદ લઈને ગઈ. માતાઓ જે સામસામી બહુ લઢી ને ગાળાગાળી ઉપર આવી ગઈ તે જોઈ ઓઢડને બહુ મઝા પડી. પણ હજી બીજા અનુભવ બાકી રહ્યો હતો. કેળાની છાળ ઉપર પગ લપસે તો માણસ કેમ તુટી પડે તે જાણવાની ઇચ્છા થઈ. ઘરમાં એક કેળું પડ્યું હતું તે લઈને બાથું ને કેળાની છાલ જ્યાં નરોત્તમની અને પોતાની માતાઓ લઢતી હતી ત્યાં ગુપચુપ નાંખી આવ્યો.

આઘડ શંકર.

નરોત્તમની મા રીસમાં જેવી પોતાને ઘેર જવા માટે ચાલી કે છાલ ઉપર પગ લપસ્યો ને ઢબાક દઇને પડી. તે જોઇ આઘડે તાળી પાડી પોકાર્યું. “જરાજર છે. આ આમજ નરોત્તમ પડ્યો હતો.” પણ તેના જેમ પગ ભાંગ્યો તેમ તેની માનો ભાંગ્યો કે નહિ તે જાણવાની તેની ઇચ્છા થઇ. તેથી તે નરોત્તમની મા પાસે દોડી ગયો ને તેના પગ ડાખવા લાગ્યો. છતાં બાહુલીનો પગ ભાંગે ને રળાવે કાચનો અવાજ થાય એવો અવાજ ન સંભળાયો તેથી તેની અજાણીનો પાર રહ્યો નહિ.

ફરીઆદી
મંડાઇ.

નરોત્તમના માળાપે આઘડના માળાપ ઉપર ફરીઆદી માંડી. આઘડની સાક્ષી લેવાનો દિવસ પાસે આવ્યો. કેન્ટમાં મેજસ્ટ્રેટ પાસે તેને ઉભો કરવામાં આવ્યો. મેજસ્ટ્રેટે તેને સવાલ પૂછ્યો કે “શા માટે તે નરોત્તમનો પગ ડાખ્યો.” તેનો આઘડે જવાબ આપ્યો નહિ. પછી મેજસ્ટ્રેટે પૂછ્યું કે “શા માટે જવાબ નથી આપતો.” ત્યારે આઘડે કહ્યું કે “મહેને તહમે પૂછ્યુંજ ક્યાં છે?” મેજસ્ટ્રેટે કહ્યું “તહારી તરફ જોઇને ક્યારનો ખુમ પાડું છું તે સંભળાતું નથી?” આઘડે જવાબ દીધો.

ઔઘડ શંકર.

ઔઘડની
સાક્ષી

“તહમારી એક આંખ બાડી છે
તેથી તહમે મહારી તરફ જોઈ
શકતા નથી તેથી મહેં જવાબ
દીધો નહિ” મેજસ્ટ્રેટ રહીડાયો અને તેના
માબાપને રૂ ૫૦૦)ના હાથ જમીન ઠરાવી છોડયો.
ઔઘડ ત્યાંથી છુટયો તો ખરો પણ મેજસ્ટ્રેટની
આંખ બાડી શી રીતે થઈ તે જાણવાથી જણાસા થઈ.

માની લીધેલી
પરિક્ષા.

બીજે દિવસે ઔઘડ રસ્તામાં
રમતો હતો ત્યાંએક પાડોશીએ
આવી ઔઘડને શિખાગણ આપી
“અદયા ઔઘડ તું તો ઔઘડજ રહ્યો. તહારી
મા તો વાંદરી છે કે તને ચહુઠાવે છે ને તારો ભવ
બાળે છે, પણ તું નાહાન છે કંઈક સમજ તો
ખરો.” સાંજના ઔઘડ ઘરમાં એક ખૂણામાં
પોતાની માના સામું જોઈને બેઠો હતો. તેની માને
વિચાર થયો કે ઔઘડ કોઈ દિવસ નહિ ને
આજેજ કેમ આમ ગુપચુપ ડાહ્યા થઈને બેઠો
છે. તેથી બહાલ કરીને માએ પૂછ્યું “ઔઘડ બેટા
શું બુઝે છે?” તાબડતોળ ઔઘડે કહ્યું “મા. તમે
તહમારા બે પગ ને બે હાથ જમીન ઉપર મૂકીને
ચાલો જોઉં?” માએ પૂછ્યું “શા માટે?” ઔઘડે
કહ્યું “મા! પેલો જોડવાલો શામળદાસ મહને

ઓઘડ શંકર.

આજે બપોરના કહેતો હતો કે ત્હારી માતો વાંદરી છે. તે તમે આમ ચાલી દેખાડો કે મ્હને ખબર પડે કે ત્હમે વાંદરાં છોકે કેમ ?” માએ વાંદરા જેમ ચાલી બતાવ્યું તો નહિ પણ બીજે દિવસે પાડોસી શામળદાશ જોડે ઘરણુ લાગ્યું. પણ ઓઘડના મનમાં શકતો એમને એમ રહી ગયો કે મા વાંદરી ખરેખર છે કે કેમ ?

નાક એમનું એક દિવસે ઓઘડના બાપ
છેજ ક્યાં? ચતુરસિંગને બહારગામથી ઘણે
વર્ષે આવનારા સગાનો ઠાગળ

આવ્યો તેમાં એવા સમાચાર હતા કે તે અંતા-પુરી આવી તેઓને ત્યાં રહેવાના છે. જે દહાડે તેઓ આવવાના હતા તે દિવસે સહુરવારથી ચતુર-સિંગ તેમજ તેની માતાએ ઓઘડને બોલાવી શિખા-મણુ દીધી હતી કે “જે લાઈ ઓઘડ આપણને ત્યાં આપણા સગા બહારગામથી આવનાર છે તો ત્હારા સ્વભાવ પ્રમાણે ખબરદાર જે એની મશ્કેરી કીધી છે તો, જેજે એના નાકની બીલકુલ મશ્કેરી કરતો નહિ. તું હવે ન્હાનો છે? આવતે વર્ષે ત્હને પરણાવવો છે.” આ બધી શિખામણુ ઓઘડના મનમાં ઉતરી અને માતૃપિતાને ખાત્રી આપવા લાગ્યો. “હું સમજ્યો. હું ડાહ્યો થઈને રહીશ.

ઓઘડ કંકર.

અને આપણા આવનારા મહેમાનના નાકની જરા પણ મશ્કેરી નહિ કરું.” આ પછી ઓઘડે મનમાં ગોખી રાખ્યું કે “નાકની જરા પણ મશ્કેરી કરવી નહિ!” બપોરના બારને સુમારે ચતુરશિંગ પોતાના સગા મોરારભાઈને લઈ આવ્યા. બેસાડ્યા પછી ડાહ્યાને બોલાવી બોલાખાણ કરાવી. પછી ઓઘડને બોલાવ્યો. ઓઘડ મનમાં ગોખતો ગોખતો આવ્યો કે “નાકની જરા પણ મશ્કેરી કરવી નહિ.” એમ કરતાં મહેમાનના નાક ઉપર ઓઘડે નજર ફીધી તો મોરારભાઈને નાક હાલુજ નહિ એમ દેખાયું. એટલે ઓઘડે ખુબ પાડી “બાપા. બાપા. આ કાકાના નાકની મશ્કેરી ન કરવા માટે તમે મને કહેતા હતા, પણ તેનું નાક છેજ ક્યાં કે હું મશ્કેરી કરું!” મોરારભાઈને ખરાબ લાગ્યું અને ચતુરશિંગને નીચું જોવું પડ્યું.

બાઈ કરે ને હું મહોટાભાઈ ડાહ્યાની બૈરી ઘેર
કેમ ન કરું રહેવા આવી અને નવું જોડું
જ્યારે ત્યારે પોતાના ખંડમાં
આનંદ કરતું હતું. એક દિવસે બપોરના જ્યારે
માબાપ ઘરમાંથી કંઈક કામસર બહાર ગયાં હતાં,
ત્યારે ડાહ્યો અને તેની સ્ત્રી પોતાના ચોરડામાં
બેઠાં હતાં. ડાહ્યો એક ચોપડી વાંચી પોતાની

સીને સમજાવતો હતો અને તેની સ્ત્રી ડાહ્યાના પગ ડાબતી હતી તે ઓઘડે જોયું. સાંજનાં વાળુ કીધા પછી ભાઈના ઓરડામાં જઈ ડાહ્યાની પથારી ઉપર ઓઘડ સુતો અને ડાહ્યાની સ્ત્રીને બોલાવી કહ્યું “લે મ્હારા પગ ડાબ ને ઓલી ઓપડી વાંચુ તે સાંભળ.” ડાહ્યાની સ્ત્રીએ પુછ્યું “ઓઘડભાઈ આતે શા તમાશા ?” ઓઘડે હમમાંજ જવાબ આપ્યો “બસ હું કહું છું તેમ કરે છે કે નહિ.” એટલામાં ઓઘડની મા આવી ને બધો ફારસ સાંભળ્યો. માએ પોતાના બહાલા દિકરાને કહ્યું “ભાઈ! તું હવે નહાનો છે. આમ ન થાય જો!” ઓઘડે માને કહ્યું “વાહ! કેમ ન થાય? ડાહ્યા કરતાં તો હું નહાનો છું અને તે ભાભી સાથે જો આમ કરે તો હું ભાભી જોડે તેમ કેમ ન કરું?”

ઓઘડનું
સ્વપનું.

એક દિવસે રાતના ઓઘડે સ્વપનું જોયું. અને સ્વપનામાં તેને એમ દેખાયુંકે પોતે એક રાજા થયો છે અને ગાદી ઉપર બેઠો છે. એટલામાં આંખ ઉઘડી ગઈ. સહવારના મળસ્કામાં ઉઠી કપડાં ખુદરી ઓઘડ કોઈને પણ કહ્યા વિના ઘર-માંથી ચાલી નિકળ્યો અને સીધો રાજમહેલ તરફ પૂગ્યો. ત્યાં ન્યાયાસનના ઓરડામાં જવાની પહેરવી

કરવા લાગ્યો એટલામાં એક સિપાઈએ તેને પકડ્યો ને પૂછ્યું “અરે એય તું કોણ છેને ક્યાં જાય છે?” આધડે કહ્યું “ચાલરે સિપાઈડા તું કોણ છે. જોતો નથી હું રાજા છું. ચાલ મહને જવા દે.” સિપાઈએ તેને પકડી બાંધી રાખ્યો અને સવારના દરબાર ભરાઈ ત્યાં ઉભો કીધો. ઘરમાંથી આધડ ગુમ થયો હતો માટે તેની શોધ કરવા તેનો બાપ નિશ્ચયો હતો તે પાળુ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આધડને લાવી જવો છુટો કીધો તેવોજ તે રાજ્ય ગાદી તરફ ગયો. તેના બાપે તેને શ્રાવ્યો નં પછી રાજ્યે અતુરશિંગની મુરવત રાખી આધડને મૂર્ખ ધારી છોડી દીધો.

આધડ ઘર આવ્યો સ્વપનાની આધડને મળેલી વાત કહી. માતાએ તેને કહ્યું શિખામણ. “આધડ રાતના સુતી વેળાએ રામ, રામ, બોલતો જા. એટલે સ્વપનું નહિ આવે.” તે દિવસથી રાતના આધડે રામ, રામ બોલવાનો નિશ્ચય કીધો. એક દિવસે શહેરીમાંથી એક મુડદું જતું હતું અને દાદુઓ રામ: રામ: બોલતા હતા તે આધડના ખ્યાલમાં રહી ગયું.

બીજે દિવસે પાતાની એક સગીના રામ: રામ: લગ્નમાં ગયો દિવસ આધડે કહાડ્યો. સાંજનાં વર પરાણવા

આવનાર હતો. તે વખતે ઐઘડને ઊલાવી તેની માઁ શિખામણુ આપી “ જો ! ઐઘડ ! સાંજનાં ત્હારા બેન બનેવીના લગ્ન થશે ત્યાં કંઈ અટક્યાળું કરતો રખે. ડાહ્યો થજે. જો ત્હારા મનમાં કંઈ ઊલવાનું મન થાય તો ઇશ્વરનું નામ દેજે પણ બબડહાર છે બીબું કંઈ કીધું છે તો !” સાંજનાં વરકન્યાનો હસ્ત મેળાપ થયો. “વર કન્યા સાવધાન, કાલીકંથી સાવધાન” વિગેરે જે પ્રાહ્મણો ઊલતા તે ઐઘડના સાંભળવામાં આવ્યું. પણ માઁ તો કહ્યું હતું કે પરમેશ્વરનુંજ નામ દેવું બીબું કંઈ ઊલવું નહિ. આ શિખામણુ મૂજબ ઐઘડે પણ શુરમાં આવી મ્હોટેથી ઊલવા માંડ્યું “રામઃ રામઃ” અને જોઈલો મઝા. ઐઘડને પકડી કન્યાના બાપે ખુબ ઠોકયો. અને તેના માબાપોને નકામી મારામારી કરવી પડી. અને વાડી છોડી ઐઘડને લઈ ચાલ્યા જવું પડ્યું.

ઐઘડના
લગ્ન.

ઐઘડ ગમે તેવો હતો પણ માબાપને મન તો પોતાનો છોકરો હતો. પૈસાદારનો છોકરો વીશ વર્ષનો થાય ત્યાં સુધી પરણે નહિ એ તે માબાપથી કેમ સાંખી શકાય ? ઐઘડમાં અક્કલ નહોતી, મૂર્ખ હતો, પણ પૈસાદારનો છોકરો હતો

એટલે તેને પંદર વર્ષની શિખેલી હુશિયાર ને રંભા જેવી બાયડો મળી. માબાપના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ઓઘડના લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી. લગ્નના દિવસ પાંસે આવ્યા. લગ્નની એક દિવસ અગાઉ ચતુરશિંગે પોતાના મહેતાજીને બોલાવી કહ્યું “જુઓ મહેતાજી. આવતી કાલે લગ્નમાં રાજા સાહેબ પધારવાના છે. માટે રોશની બહુ તેજદાર કરાવજો. જોઈએ તો બીજા વધારે દિવા મંગાવજો પણ આખા અંજાન જાય એવું અંજવાણું કરજો. મહેં સાંભળ્યું છે કે રાજા સાહેબ છેકરાને રૂ. ૫૦૧)નો ચાંદલો કરવાના છે, પણ આપણને તે રાખવો નથી. આપણે રાજા સાહેબ ઉપર ઘણી જાતનો ઉપકાર કીધો છે તેનો બદલો વખત આવે લેશું,” વિગેરે. જે વાતચીત થતી હતી તે ઓઘડે સાંભળી. બીજે દિવસે સાંજનાં ધામ-ધુમ થઈ રહી હતી. વરરાજાને સણગારીને બેસાડમાં આવ્યા હતા. રાજા સાહેબ પધારે છે એમ સાંભળતાં વાર મેહતાજીએ બધા દિવાઓ પેટ-વવા માટે રોશની કરનારાઓને હુકમ કીધો “પેટાવો.” આ સાંભળતાંજ ઓઘડ પોતાની જગા ઉપરથી એકદમ ઉઠ્યો અને કાંડી સળગાવી માંડવાની ઝાલરો

પેટવવા માંડ્યો થોડા વખતમાં તો આગનો લડકો થયો “આગ લાગી આગ લાગી.” કરીને ખુમ પડી. પાંસેજ બંબાખાનું હતું ત્યાંથી બંબો આવ્યો અને સહામેના તળાવમાંથી પાણી કહ્લાદી નાંખ્યું અને આગ ઓલવી. માંડવામાં નિચેની બાબુએ થોડુંક નુકશાન થયું હતું. નવી ઝાલરો નાંખવામાં આવી. આધડને તેના બાપે કહ્યું કે “લાઈ આમ શું કીધું?” આધડે પ્રત્યુત્તર આપ્યો “બાપા કાલે તુમે કહેતા હતાને કે આંખ અંજાઈ જાય એવી રૂશનાઈ કરવી અને મહેતાજીએ કહ્યું કે પેટાવો તો મહેં પેટાવ્યું.” છોકરાના લગ્નનો દિવસ એટલે શું કહેવું? જેમ તેમ મનમારી માખાપ બેઠા. રાજ સાહેબ આવ્યા. વરઘોડો નિકળ્યો. વાજતો ગાજતો વરઘોડો થોડેક ગયો ત્યાં આધડે ખુમ પાડી “ઘોડો ઉભો રાખ ઉભો પાણી પીવું છે. રાખ. જોતો નથી કે મ્હારે પાણી પીવું છે.” ચતુરશિંગે આવી આધડને ઘણો સમજાવ્યો કે “લાઈ જરા થોભ.” પણ લાઈ માને શાના. જ્યારે આધડે કહ્યું કે હમણાંજ ઘોડેથી ઉતરી પડીશ ત્યારે ઘોડો ઉભો રખાવી લાઈને પાણી લાવી પીવડાવ્યું આગળ ઘોડો ચલાવવાની તૈયારી કરાવે છે એટલામાં આધડે

ધોતિયું નિકળી નીકળી જાય છે. કહ્યું “ ઉભા રહો ધોતિયું નિકળી જાય છે. જામો પિછોડી કહાડો. નહિતો ધોતિયું નીકળી

જશે.” આખરે રસ્તા વચ્ચે જામો કહાડી ભાઈનું ધોતિયું જોરથી ગાંઠ મારી પહેરાવવામાં આવ્યું અને પછી વરઘોડો આગળ ચાલ્યો. વરરાજા પોંખાયા સાસુએ નાક ખેંચ્યું એટલે આવડે ખુમ પાડી “મા મા. આ જોને. મહારૂં નાક કાપે છે.”

નારિએળ મૂકી સાસુને ઠોકી. “લે આ નારિએળ” કહી હાથનું નારિએળ નિચે ફેંકી દઈ સાસુને જોરથી તમાચો ઠોકી એાઘડે કહ્યું “લે હવે આવજો મહારૂં નાક કાપવા.” ભાઈને જેમ તેમ સમજાવી હાથમાં નારિએળ આપી પરણવા બેસાડયા.

ધોતીયાંની ગાંઠ છોડો. હસ્ત મેળાપ થતો હતો એટલામાં વળી એાઘડે ખુમ પાડી “મા. મા. બાપાને બોલાવ. મહારા ધોતીયાંની ગાંઠ છોડો. પેટ ચડીયું છે.” કહી એાઘડે અઘવચ્ચેથી હસ્ત મેળાપ મૂકી દીધો. ત્યાંથી ઉઠાડી ભાઈને બાળુ લઈ જવામાં આવ્યા અને ધોતિયું ઢીલું કરી ફરીથી હસ્ત મેળાપ શરૂ કરીધો.

ઐઘડ શંકર.

મારા બાપા
એમજ કહેતા
હતા

ઐઘડભાઈ પરણી રહ્યા. એટલે
બહાર લાવી બેસાડવામાં આવ્યા.
રાજાએ વરરાજાને આંલો આપવા
માંડ્યો. ચતુરશિંગે રાજાને ઘણી-
ના કાઢી પાછો વાળ્યો. પછી રાજા જવા કહ્યો તે
વખતે ઐઘડ પાંચે જઈને બોલ્યો “જુઓ ઐઘ
ડશંકર આપના પિતાજી એક ગુણી અને અમારા
ગામના રત્ન છે તેવા તમે થજો. તમારા બાપે
અમારા ઉપર બહુ ઉપકાર કીધા છે.....” આ
સંભળતાંજ ઐઘડને આગલી રાતની વાત સ્મરણમાં
આવી અને બોલ્યો “હા. બાપા કાલે રાતે પાણુ
મહેતાજીને એમજ કહેતા હતા, કે આપણે રાજા
સાહેબ ઉપર ઘણા ઉપકાર કીધા છે તેનો બદલો
વખત સર લેશું.” ચતુરશિંગને ભોંય ભારે પડી.
અને ચતુર રાજા ત્યાંથી રજા લઈ ચાલી નિકળ્યો.

મા આ મહને
મારે છે.

ઐઘડ શંકરની સ્ત્રીનું નામ ચતુર
હતું. સ્ત્રી જે દિવસે રાતના ઘરમાં
રહેવા આવી ત્યારે ઐઘડને
પોતાના ઓરડામાં સુવા જવાનું માએ કહ્યું પણ
માથી જુદો સુવા ઐઘડભાઈ તે કેમ તૈયાર થાય? મહા
મુશીબતે ઐઘડ શંકરને તેના ઓરડામાં મોકલ-
વામાં આવ્યા. ત્યાં જતાંનેવાર પથારી ઉપર પડી

પગથો માથા સુધી ઝોઘવાનું ઝોઘી લાઇ સાહેબ
તો ઊંઘી ગયા અને ઘસાઘસ ઘોરવા માંડ્યું. બિચારી
ચતુર ચતુર હતી. તેણે આસ્તે રહી ઝોઘડ પાંસે
જઈ ંહાલથી તેના ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો.
ઝોઘડ જાગ્યો અને ખુમરાણ કરી મૂક્યું. “મા
આવ. વહુ મહને મારે છે. ઝો મા.” વિગેરે. પણ
ચતુરે ચતુરાઈથી ઝોઘડને શાન્ત પાડી રમાડી લીધો.

ઝોઘડને ખરખરે એક દિવસે સહવારના ટપાલ
આવી તેમાં ઝોઘડના સસરાનો
કરવા મોકલ્યો.

પત્ર આવ્યો અને તેમાં લખ્યું
હતું કે “અમારો મહોટો પુત્ર પ્લેગ થવાથી
કલાકમાં ગુજરી ગયો છે. ગયા ત્રણ માસમાં
અમારા કુટુંબ ઉપર દેવી કોપ કિતયો છે. અમારા
કાકાના ઘરમાં બે મરણ, અમારા લાઇની વહુ અને
આ છોકરો મળી ત્રણ મહિનામાં ચાર મૃત્યુ થયાં.
પરમેશ્વરની જેવી ઇચ્છા” વિગેરે. આ બધું
ઝોઘડે સાંભળ્યું. ઝોઘડના માળાપે ઝોઘડને
ખરખરે મોકલવાનો વિચાર કીધો. ઝોઘડને કહ્યું
“લાઈ તહારી વહુને લઇને તું જા. સસરા પાંસે
ડાહો થઈ બેસજે. ખરખરે રીતસર કરજે, અને
બે દિવસ રહી અહિં આવજે. તહારી વહુને રાખી
આવજે. પછી તેને તેનો બાપ મોકલશે. ત્યાં

જમવા એસે ત્યારે જોજો ભાઈ કપડાં ન બગાડતો”

બાઈડીને લઈને
નિકલ્યા

આ શિખામણુ ગોખતો ઓઘડ
પોતાની બાઈડીને લઈને નિકળ્યો.
રસ્તામાં સ્ત્રીએ શિખામણુ આપી
“જતાંનેવાર મહારા બાપા કને ખરખરો કરજો. એમ
કહેજો કે બહુ ખરાબ થયું. અમે સાંભળી બહુ
દિલગીર છીએ. પરમેશ્વરની જેવી ઇચ્છા.”

ઓઘડનો
ખરખરો

સ્ત્રીની સાથે ઓઘડ સસરાને
ત્યાં આવી પૂજ્યો. સસરાએ
જમાઈને અને દિકરીને બેસાડ્યાં.
જમાઈએ સ્ત્રીના કહેલાં જે બોલો ગોખ્યા હતા
તે બોલી જઈ ખરખરો કીધો. સસરાએ કહ્યું “હા.
એતો દેવની ગતિ. ગયા ત્રણ મહિનામાં અમારા
કુટુંબમાં ચાર મરણુ કેટલો કારી ધા.”

ઓઘડની
ત્રીરાશી

વળી ઓઘડના મનમાં આ સાંભળી
કંઈક બોલી પોતાનું ડહાપણ
દેખાડવાનું મન થયું તેથી
બોલ્યો “હા. જો ત્રણ મહિનામાં ચાર મરણુ થયાં
તો કોણ જાણે વર્ષમાં કેટલાંક થશે?”

આ સાંભળી સસરાને વસમુંતો એવું લાગ્યું
પણ જમાઈને કેમ કહેવાય? અને તેમાં વળી
પૈસાદાર જમાઈ!

કપડાં ન
બગાડવાં.

બીજે દિવસે સસરાની સંગાથે
જમાઈ રાજ જમવા બેઠા હતા.
વહેલાં વહેલા જમાઈએ ખાઈ
લીધું અને જલદી હાથ ધોઈ નાંખ્યા. હાથ શાથી
લુવા એ સવાલ થઈ પડ્યો. માએ કહ્યું હતું
કે કપડાં ન બગાડવાં. એટલે જોડમાં બેઠેલા સસ-
રાના ધોતિઆની પાટલી ખેંચી કહાડા આધડે
પોતાનું મોઢું હાથ લુઈ નાંખ્યા. પાંસે બેઠેલા
સા કોઈ મઝા જોઈ રહ્યા. બધાને મનમાં હસવું
આવ્યું અને આઘડ ભાઈની વાખવાખી પ્રસરી રહી,
જે બાદ બે દિવસ પછી પાછો ફર્યો. મહિના પછી
આઘડની સ્ત્રી પોતાના ભાઈ સાથે આવી. આઘડના
સસરાએ પોતાના પુત્ર જોડે જમાઈના હિત માટે બે
બોલ ચતુરશિંગને કહેવડાવ્યા હતા; તે મૂજબ આઘ-
ડના સાળાએ ચતુરશિંગ પાંસે આઘડનો ખરખરો કહી
સંભળાવ્યો. આઘડની માતાએ આ સાંભળી
આઘડને કહ્યું “ભાઈ એમ બોલાય કે? એમ
ખરખરો ન કરીએ હો!” આઘડે સાળાના
દેખતાંજ જવાબ દીધો “ત્યારે મા હવે મ્હારો
બીજો સાળો મરે ત્યારે મ્હને
ખરખરો ન મોકલતાં.” માબાપે
કપાળ કુટ્યું કે આઘડ ભાઈમાં

હવે મ્હને
ખરખરો ન
મોકલતાં.

અમ્રલ આવવાની નહિ ને સાળાએ પણ જાણ્યું કે બહુનેવી અવલ નંખરના ઇડીઅટ છે.

માખાપણું
મૃત્યુ.

ચતુરશિંગ મ્હોટી દોલત મૂકીને મરી ગયો ને તેમાંથી અર્ધો હિસ્સો ઐઘડને મળ્યો. બે માસ પછી ઐઘડની માતા પણ મરી ગઈ અને ભાઈ તદ્દન સ્વતંત્ર માતેલા આખલા બન્યા. ચતુરશિંગના ઉપકારો તરફ નજર કરી રાજાએ ડાહ્યાભાઈને માજીસ્ટ્રેટની જગ્યા આપી. ઐઘડે વિચાર કીધો “કે ડાહ્યો માજીસ્ટ્રેટ બને અને હું કેમ નહિ” તેથી તેણે રાજા પાસે જવાનો વિચાર કીધો પાતાનો વિચાર સ્ત્રીને જાહેર કીધો. સ્ત્રીએ કહ્યું “પરમેશ્વરનું આજ્યું છે. બેસીને ખાવ.” પણ ભાઈના મગજમાં તે ઉતર્યું નહિ. આખરે હુજૂરત લીધી ત્યારે સ્ત્રીએ તેને શિખવ્યું કે જઈને આ મૂજબ બોલજો. સ્ત્રીની શિખામણ “રાજા સાહેબ ત્હમે અહમારા અન્નદાતા છે અને ત્હમારા બાળક છીએ. ત્હામે અમારા ધણી છે દયા કરી જગ્યા આપો.” આ ગોખતો રાજા પાંચે જયું. ઐઘડ એક દહાડો કચેરીમાં ગયો ને સ્ત્રીનું ગોખવેલું ચાદ

ન રહ્યું તેથી નિચે મૂજબ ભરડવા, માંડ્યું
 “રાજ સાહેબ અમે તુમારા અન્નદાતા છીએ.”
 તમે અમારા બાળક છો. તુમે અમારા ઘણી
 રાણી અમારાં ધણીઆણીને દયા કરી અમને
 સારી જગ્યા આપા.” આખી કચેરીને હસ્યું
 આવ્યું. રાજ તેને ઓળખતાં હતો એટલે હાજીડા
 કરી જેમતેમ તેને સમજાવી લીધો.

હુશિઆર મેજસ્ટ્રેટ તરીકે નામના
 ડાહ્યાની માંદગી કાઢનાર ડાહ્યાને એકાએક ગ-
 ને ઐઘડને ભીર માંદગી આવી પડીને તેની
 મજેલી સત્તા. જગાએ એક સારા શિખેલા
 વકીલની નેમણુંક કરવામાં આવી.

પણ ચતુરશિંગના કુટુંબને ભુલ્લી ન જવાને અગે
 રાજએ ઐઘડને અમુક જાતની સત્તા આપી કે
 નહાના નહાના મરતીતોફાનના કજીઆઓ તે ચુકવે.
 આ માન મળતાં ઐઘડ ભાઈનું નસકોડું ઊંચું
 ચહડ્યું. બીજેજ દિવસે સહવારના એક સિપાઈ,
 એક પટેલ અને સ્ત્રીને લઈને આવ્યો, ને ફરિઆદ
 કરી કે “આ છગન નામના
 પટેલનું પેલી બાબુએ ખેતરું છે.
 તેનો ઘઢેડો એક દિવસે છુટીને
 જોડના ખેતરમાં ગયોને ત્યાં નુકશાન કરવા લાગ્યો.

ઐઘડ કમચો
 સાંભળે છે.

તેથી એ જેતરનો પટેલ મગન ઘઢેડાને મારવા
 દોડ્યો. ઘઢેડું દોડતું દોડતું એક ખાડામાં પડ્યું
 ને તે મરી ગયું. પછવાડે દોડતા મગનના પગમાં
 ઠેસ લાગીને તે પડ્યો તેથી તેની બોપરી ફાટી ને
 તે મરી ગયો. હવે આ મગનની સ્ત્રી ફરીઆદ કરે
 છે કે જો છગનનો ઘઢેડો મહારા જેતરમાં આવ્યો
 નહોત તો મહારા ધણીને દોડવું પડ્યું નહોત પણ
 આમાં તેને ઠેસ લાગી તેથી મરી ગયો ને હું રાંડી.
 માટે મને છગન પાંચેથી નુકશાન મળવું જોઈએ.
 છગને કહ્યું “કે મગન ઘઢેડો પછવાડે દોડ્યો તો
 ઠેસ લાગી તેમા હું શુ કરૂ પણ તેને ખાડો શા
 માટે ખાદી રાખ્યો કે તેમા માડૂ ઘઢેડું પડ્યું ને મરી
 ગયું. માટે મને મગનની સ્ત્રી પાંચેથી ઘઢેડો
 બદલ નુકશાની મળવી જોઈએ. ઓધડે ચુકાદો

આપતાં કહ્યું “તહમે બેઉ ખરાં
 ઓધડનો ચુકાદો. છો. મગનની સ્ત્રીએ છગનને

ઘઢેડાના દશ રૂપ્યા ભરી આપવા.
 અને છગને મગનની સ્ત્રી જોડે નાતરૂ કરવું
 એટલે જેનો ધણી ગયો છે તેનો ધણી મળશે ને
 જેનો ઘઢેડો મરી ગયો તે નવો ઘઢેડો ખરીદી
 શકશે.” આ ઈનસાફની રાજતે ખબર આપવામાં
 આવી તેવોજ રાજાએ દિલગીરી સાથે હુકમ બહાર

પાડી ઐઘડને આપેલી સત્તા રદ કીધી.

ઐઘડની સ્ત્રીની રોજની શિખા-
ઐઘડમાં સુધારો મળે ઐઘડ આગળ કરતાં
ઘણો સુધર્યો ઐટલુંજ નહિ પણ
ચતુર પાસે રોજ વાંચતાં લખતાં શિખવા માંડ્યો.
જેમ જેમ વાચવાની છુટ થતી ગઈ તેમ તેમ
શોખ વધ્યો અને એક વર્ષમાંતો ઐઘડ ગુજરાતી
પુસ્તકો છુટથી વાંચવા માંડ્યો. ચતુરે તે પછી
અ. બી. સી. ડી. શિખવી અને ચતુર પહેલી
અંગ્રેજી પ્રાઈમર શિખી હતી ઐટલું તેન શિખવી
હીધું. પછી ચતુરે કહ્યું “હવે તહમે કોઈ મોડતાજી
રાખાને અંગ્રેજી શિખો.”

ઐઘડે જવળ દીધા “ના ના.
ઐઘડથી કેમ જોટલું તું શિખી છું ઐટલું
શિખાય મહને આવડ્યું ઐટલો બસ.
તહારાથી વધારે મહારાથી કેમ શિખાય ?” ચતુરે
કહ્યું “ફીકર નહિ તહમે શિખો તો ખરા.” ઐઘડે
કહ્યું “હું અકલો કેમ શિખું ! સાથે તું બેઝીને
શિખે તો હું શિખું. પછી જેમ તેમ કરતાં
ઐઘડ લાઈએ એક શિક્ષક રાખ્યો અને અંગ્રેજી
શિખવા લાગ્યા. બે વર્ષમાં તો અંગ્રેજી ચોથા
ધોરણના અભ્યાસ સુધી પુગી ગયો. અને લાંબું

આધડ શંકર.

આધડ અંગ્રેજી હુકું અંગ્રેજી બોલવા લાગ્યો.
પરંતુ જે તે અંગ્રેજી બોલતો તે
બોલે છે. ગુજરાતીના જેવું જ બોલી શકતો.

એક દિવસે સાંજનાં આધડ અંતાપુરીમાં ફરવા
નિકળ્યો. એક મોટા નવા બંધાતા ઘર આગળ
આવી જતો ઉભો રહ્યો. એટલામાં એક અંગ્રેજ
આવ્યો અને તે પાળુ જતો ઉભો. આધડને પેલા
અંગ્રેજ જોડે વાતચીત કરવાનું મન થયું. તેથી
અંગ્રેજ પાસે જઈને બોલ્યો “લુક, બ્રધર યોર
નેમ વૉટ ઇઝ” (અક્ષરશઃ ગુજરાતીની રીતીએ
“જે, ભાઈ તહમારું નામ શું ?”) પેલો અંગ્રેજ
બહુ ભોળો અને માયાળુ હતો તેથી તેણે પ્રત્યુત્તર
આપતાં સવાલ કીધો “વાહી યુ વૉન્ટ ટુ નો
ઈટ” (“તું શા માટે જાણુવા માંગે છે ?”)
આનો શો જવાબ આપવો તે આધડશંકરને
સુઝયું નહિ અને બંખવાણો પડી બગાસું ખાવા
માંડયું. પેલા અંગ્રેજે પાછું પુછયું, ને જ્યારે
આધડ જવાબ દઈ શક્યો નહિ
ત્યારે પેલા અંગ્રેજના મનમાં
એમ થયું કે વખતપર આધડને
ખરાબ લાગ્યું હશે, તેથી નમનતાઈ ભરેલા શબ્દોમાં
બોલ્યો “એસકયુઝ મી જેન્ટલમેન. વાહી ડોન્ટ

યુ એનસર મી ? ” (માફ કરજો સાહેબ પણ મહને પ્રત્યુતર કેમ નથી આપતા ? ”) સાહેબ જોડે જન્મારામાં આ પહોલીજ વેળા વાત કીધી હતી અને તેથી તે શું બોલતો તે તેનાથી સમજાઈ શકાતું નહોતું આખરે કંટાળીને ઝોઘડે જવાબ દીધો તે “ આઈ નો ઇંગ્લીશ બોલ રાઈટ, ઇટીંગ બગાસા ” (ઝોઘડની મતલબ કહેવાની એમ હતી કે હું અંગ્રેજી બરાબર જાણતો નથી (no) અને બગાસું ખાઉં છું, “જ્યારે પેલો અંગ્રેજ એમ સમજ્યો કે “હું અંગ્રેજી બરાબર જાણું છું (know) અને બગાસું કરીને કંઈ ખાવાની ચીજ હશે તે ખાવા માગે છે. ” તેથી તે અંગ્રેજે પ્રત્યુતર વાળ્યો “ આઈ એમ ગ્લૅડ થેટ યુ નો ઇંગ્લીશ. યુ કેન ઇટ વૉટ યુ વૉન્ટ ટુ ” (“હું જાણીને ખુશી છું કે ત્હમે અંગ્રેજી જાણો છો. ત્હમારે જેઈ એ તે ખાવ.”) ઝોઘડ ભાઈથી વધુ વખત ટકી શકાયું નહિ માટે પાછા ફરી ચાલવા માંડ્યું. પેલો અંગ્રેજ તેને રીસાએલો ધારી મનાવા ગયો તેમ ઝોઘડભાઈ જોરથી દોડવા માંડ્યા. પછવાડે અંગ્રેજે પણ દોડવા માંડ્યું. દોડતા દોડતા બેઠ જણા ઝોઘડના વર સુધી આવ્યા. ત્યાં ખુલાસો થયો અને પેલો અંગ્રેજ હસ્તો હસ્તો ચાલતો થયો.

ઝાઘડ શંકર.

‘નાક કટા તો કટા પાણુ ઘી તો
ચતુરનો હુર્ષ ચટા’ તેમ કંજેત થયાતો ભલે
પણુ સાહુળ જોડે વાતતો કરી.

આવા અભિમાનથી કરીને ઝાઘડના હુર્ષનો પાર
રહ્યો નહિ. ઝાઘડમાં અટલી હિમ્મત આવી તે
જોઈને ચતુરનો હુર્ષ સમાયો નહિ. ચતુરના મનમાં
વિચાર આવ્યો કે જો ઝાઘડને મુંબઈ લઈ જવામાં
આવે તો ત્યાં પૈસો વ્યાજે ફેરવી પૈસાનો વધારો
કરાય અને સાથે સાથે ત્યાંના લોકોની સ્ફુરતી જોઈ
કંઈક હુશિઆર થાય. આ વાત ચતુરે ઝાઘડને કહી
અને તે તેના મનમાં તાબડતોબ ઉતરી ગઈ.

પોતાના બાપના વખતનો એક
ઝાઘડ મુંબઈ જુનો મહેતો હતો તેને લઈ
આવે છે. ઝાઘડ મુંબઈ આવવા નિકળ્યો.

વિરમગામ આગળથી જે જણા આગગાડીમાં
ચહાલ્યા. સંકન્ડ કલાસના ડળામાં ચતુર અને
ઝાઘડ બેજ બેઠાં હતા, ને સાથે જે બીજા આવ્યા,
એટલે બધા મળીને ચાર જણા થયા. ગાડી
ચાલતી હતી, અને પેલા જે જણાઓ પોતપોતામાં
વાત કરતા હતા. એક જણો બોલ્યો “હું કહું કે
મહારો પોરીઓ સાવ બાયલો. એક દિ મહે’ તેને
માર્યો તો માર બાઈ બેચી રહ્યો. મેં બોલ્યો કે અથ

ખાયલા એમ માર ખાઈને બેસી રહે કે. જો જોનં
સામી મુને લપડાક લગાવી હોત તો જાનત કે
છોકરો બીજાના માર ખાઈ બેસે એવો નથી ”

બીજાએ જવાબ વાલ્યો, “હાથ. એતો મોટો
થાશે એટલે એને અછલ આવશે. એમાં તે ત્હમે
એટલા કેમ મુંઝાઓ. પન તમે મારી વાતતો જાનો-
ચની ? આ જુઓ હવે હું તે.....શું કરું ?”

આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળી આવડના
આવડે સળગા મગજમાં એક નવિન વિચાર
વેલું શુદ્ધ આવ્યો ને તેણે બેઠ જણાવ્યાને
અટકાવી સવાલ કીધો “ભાઈ તમે જો તમારા
સાળા તો પછી અહમારા કેમ નહિ ?” આ સાંભળી
તેઓનાં તો મીજસ ગયો અને બેઠાએ મળી
આવડને ખુબ ગાળો દીધી. આખરે ચતુરે જેમતેમ
સમાધાની કરાવી.

આવડની આખરે ગ્રાન્ટરોડના સ્ટેશન ઉપર
અગત્યથી ઉતર્યા. ગીરગામમાં એક ઠેકાણે
તેઓના ઉતારાની સગવડ કોઈ
સગાએ કરી મૂકી હતી. તે સ્ટેશન ઉપર તેઓને
તેડવા આવ્યો હતો. આ સગો મનસુખલાલ બહુ
દુરનો સગો થતો હતો, અને તેઓને એકબીજા

સાથે મહોદાંની ઓળખાણ નહોતી. મનસુખલાલ ચતુર અને ઓધડને તેઓના ઉતારા નજીક લઈ આવ્યો. રસ્તામાં પસાર થયેલી મોટર કાર્સ, અને ઉંચ્યા ઉંચ્યા ઘરો ને લોકોની સ્ફુર્તિ અને દોડા દોરી જોઈ ઓધડ તો અન્યથાજ થઈ ગયો. આખરે પોતાની અન્યથા જાણી જાણી વાર મનમાં રાખી શક્યો નહિ તેથી તેણે મનસુખલાલને પુછ્યું “આજે અહિં શું છે ? આ લોકો બધા ક્યાં જાય છે ?” મનસુખલાલે જવાબ દીધો “બધા પોત-પોતાને કામે જાય છે. એતો મુંબઈ શહેરમાં રોજ આવીજ રીતે હોય છે.” આ વાત ઓધડના મનમાં ઉતરી નહિ ને તેથી કહ્યું “હા. રોજ આટલા બધા માણસ આમ દોડે. તહમે પણ ઉલ્લુ છે કે શું ?” મનસુખલાલને ભાંય ભારી પડી બીચારા એ કંઈ જવાબ વાળ્યો નહિ. વાત ફેરવવા ચતુરે મનસુખલાલને કહ્યું “જુઓ ભાઈ માફ ન લગાડશો હાં ! એતો શેડનો સ્વભાવજ એવા છે ? પણ ભાઈ આપણને સગપણ શું એ તો કંઈ ?”

એ તો સગપણ
કે સગપણનો
દાદો

મનસુખલાલે કહ્યું “તહમારાં સાસુની મા ને મારી મા એ સગાં મામા કુઈનાં” આ સાંભળી ઓધડ બોલ્યો, “હા. હા. મારી

મા પણ કહેતી હતી કે ‘મામા કુઈના ને વહાલાં મુઈના’ એ તમેજ ને ?” ચતુરે આસ્તે રહીને ઓઘડને સગપણ સમજવું ત્યારે ઓઘડ બોલી ઉઠ્યો “આતે સગપણ કે સગપણનો દાદો. આ ઘાંટાળો મુને સમજતો નથી. મહને એ કહે કે આ મનસુખલાલની દીકરી જોડે મહારાં લગન થાય કે નહિ. જો લગન થાય તો સગપણ નહિ ને લગન ન થાય તો સગપણ ખરૂં. કારણ કે મહારી મા કહેતી હતી કે જે આપણું સગાં હોય તેની છોકરી જોડે પરણાય નહિ.”

ઓઘડ શંકર
શેઠ.

મુંબઈમાં આવ્યા બાદ ચતુરે ઘરમાં નાણાં ધીરધાર કરવાની પહેલી કઠાવી. ચતુરના કહેવા મૂજબ ઓઘડે એક અંગ્રેજ શિક્ષક રાખી તેની પાંચે શિખવા માંડ્યું. મુંબઈના પોકળ બંડેળાં-એને મીલકતો અનં દાગીના વિપર ધીરધાર કરી. ચતુરની સદ્ગુણ લઈને ઓઘડે પોતાનો લાગવગ થોડા વખતમાં પુષ્કળ વધારી દીધા. અને ઓઘડ શંકર શેઠ માત્ર પૈસાને લીધે જ્યાં ત્યાં પૂજવા માંડ્યા. ઘણે ઠેકાણે પોતાની રીત મૂજબ આટો બાફતા પણ તેને હસી કહાલવામાં આવતું હતું. થોડા વર્ષમાં તો ઓઘડ ધોતીયાને બદલે બુટ

ઔઘડ શંકર.

પાટલુન પહેરતો મુંબઈનો શેઠીઓ થયો, અને ચતુરને લઈ આગેવાન શહેરી તરીકે મહોટે ખાંચરેના મેળાવડામાં ફરવા લાગ્યો.

ઔઘડ

કૌરપૌરેટર. રેશનની ચુંટણી નજીક આવી, અને ઔઘડના મનમાં કૌરપૌરેટર

રેટર થવાની ઇચ્છા થઈ. આ ઇચ્છા તેણે ચતુર પાંસે જાહેર કીધી ચતુરે પહેલાં તો ના પાડી, પણ ઔઘડશંકરને આગેવાન થવાનો અલખરો વધ્યો હતો. આખરે ઔઘડશંકર પણ ગીરગામ તરફના એક ઉમેદવાર તરીકે બહાર પડ્યા. પૈસાના જોરે વોટસ ખરીદ્યાને પહેલ્લે નંબરે પાસ થયા અને કૌરપૌરેટર બન્યા. કૌરપૌરેશનમાં દર મીટીંગે નિયમિત હાજરી આપી લગલગ છ મહિના તો સારી પેઠે ઔઘડે પસાર કીધા. ખાનગી બોલચાલમાં પોતાનું જ્ઞાન તેઓ દેખાડતા પણ જાહેરમાં હજી સુધી તેણે મુર્ખતા વાપરી નહોતી. પણ નશિબ બે ડગલાં આગળનું આગળ. એક દિવસે એક કૌરપૌરેટરે આવી તેને કહ્યું કે “હું એક ઠરાવ મૂકવાનો છું તેને તમે ટેકો આપજો.” વખત પર ઔઘડ નવનું તેર કરે એવા ખ્યાલથી પેલા આવનાર ગૃહસ્થને ચતુરે કહ્યું “તુમે બોલી

રહો ઐટલે ઉંચો હાથ કરજો, કે શેઠને ખબર પડે કે હવે તેને ઝોલવાનું છે, ઐટલે શેઠ ઝોલશે અને તહમને ટેકો આપશે.” પેલા ગૃહસ્થના ઝોલવા પછી કેમ ઝોલવું તે ચતુરે શિખવ્યું અને બધો પાઠ મહોઢે કરાવ્યો. ઐઘડ આ બધું ગોખતો ગોખતો કારપોરેશનમાં ગયો. હજી સલાનું કામ શરૂ ન હોતું થયું. ઐટલામાં સલામાં કોઈ ચોકકસ

ખાખતસરનાં કાગળીયાં (સરકયુ ઐઘડ ઝોલ્યો. લર્સ) સલાસદોમાં વહેચવામાં આવ્યાં જે લેવા માટે ઠરાવ

મૂકનાર ગૃહસ્થે હાથ ઉંચો કીધો. ઐટલે ઐઘડ ભાઈ સમજ્યા કે મહને ઝોલવાની નિશાની કીધી છે. ઐઘડ ઉઠ્યો ને જે મહોઢે ભરડયું હતું તે પટપટ ઝોલી ગયો ને હસાહસ થઈ રહી. પેલો ગૃહસ્થ તેની પાસે આવ્યો ને કહ્યું “ઐઘડ શંકર તમને કહ્યું હતું કે હું ઠરાવ મૂકું પછી તહમારેઝોલવું પણ આ તહમે શું કીધું?” ઐઘડે જવાબ આપ્યો “તહમે હાથ શા માટે ઉંચો કીધો. મને શી ખબર કે ઝોલવું ક્યારે. મહનં તો ચતુરે જેમ શિખવ્યું હતું તેમ ઝોલી ગયો.” પેલો કારપોરેટર ખીચારો માથું કુટી રહ્યો ને ઐઘડ સાથે તેની પણ ફજેતી થઈ.

ઔઘડ શંકર.

પણ આ ઔઘડ પછી ઔઘડમાં
ઔઘડમાં ઔલ- ઔલવાની હિમ્મત આવી. અને તે
વાની છુટ દિવસ પછી જ્યારે પણ તક આવે
આવી. ત્યારે ઔઘડ વિના રહેતો નહિ.

ઘણી વખત લાખના ખાર હજાર
કરતો પણ તેની ભૂલ નજીવી હતી, અને તે ચલાવી
લેવામાં આવતી હતી. એક વખત કારપોરેશનમાં
તકરાર ઉઠી કે મુંબઈ શહેરનું પાણી લોકોને પચતું
નથી માટે ડોક્ટરો જેને તેને છાસ પીવાની ભલામણ
કરે છે, અને દિનપ્રતિદિન છાસ પિવાનો ચાલ વધુ
પગલર થતો જાય છે. પરંતુ સારી છાસ કરવાને જોઈએ
એવું સાઈં દંહી મળતું નથી, કારણકે મુંબઈમાં
દંહી બહારગામથી ડબામાં આવે છે. તેને કાટ લાગે
છે ને લાલ થઈ જઈ ખાટું મારી જાય છે. માટે
મ્યુનિસિપાલિટીએ સાઈં દંહી વેચવાની દુકાનો
ઉઘાડવી. આ સવાલે ઘણી તકરાર કરાવી. ઔઘડે
પોતાની પાંસે બેઠેલા એક ગૃહસ્થને તકરાર શું છે ને
શું થયું તે પુછી લીધું. પછી પોતે ઔલવા ઉઠ્યો.
“બરાબર છે. ગરીબ માણસોને સસતું ને સાઈં
દંહી મેળવવા માટે આપણે જરૂર
ઘટતું કરવું જોઈએ. મહારા
વિચાર મુજબ ચોપાટીનો દરિયો

દહીના ઝાડ
ઉઘાડો.

ઔઘડ શંકર.

પુરી ત્યાં દંડીના ઝાડો મોટા જથ્થામાં ઉગાડવાનું કામ મ્યુનિસીપાલિટી કરશે તો ઝાડ ઉપર ઘણું દહીં થશે ને લોકોને આપી શકાશે.” બધે ઠેકાણે ભારે હસાહસ થઈ રહી. પણ ઔઘડ સમજ્યો નહિ કે હસાહસ સારી છે. તેથી પાંસેના ગૃહસ્થને પૂછ્યું કે “બધા શા માટે હસે છે ?” પેલાએ કહ્યું “ઔઘડશંકર તહુમે દહીંના ઝાડ જોયાં છે ?”

ઔઘડે કહ્યું “ના” “વારું દહીં દંડી કેમ થાય ? કેમ થાય તે જાણો છો !”

ઔઘડે કહ્યું “કા બધું અનાજ જેમ પાકે છે તેમ દંડી પાકતું હશે.” ઘેર આવી પોતાની હોશિયારી ઔઘડે ચતુર પાંસે કહી સંભળાવી. ચતુરને સાંભળીને જેટલું હસવું આવ્યું તેટલુંજ દુઃખ થયું. ચતુરે રાતના દુધ મંગાવ્યું ને તેમાં દંડીનું મેળવણુ દીધું ને તે ઔઘડને બતાવ્યું. સહવારના ઔઘડે પોતાની ભારે અભયબી વચ્ચે બધું દુધ દંડી થઈ ગયેલું જોયું ત્યારે સહુમજ પડી કે દુધનું દંડી થાય. પછી વળી પાછો ઔઘડને એ વિચાર થયો કે જ્યારે દુધમાંથી દંડી થાય તો પછી

દુધના ઝાડ કેવાં હોય ? તેથી
હોય તેણે એ સવાલ ચતુરને પુછ્યો.
 ચતુરે કપાળ કુટી સમજાવ્યું

આધડ શંકર.

ત્યારે આધડ શંકર બત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરે શિખ્યો કે દુધના ઝાડ હોતાં નથી, ને દુધમાંથી દંડી થાય છે. તેમાં પાણી મેળવી વલોવવાથી છાસ થાય છે.

મહને ચાંદ કેમ
નહિ. ક્રીસ્તી નવા વર્ષને દહાડે માન
અકરામની ટીપ બહાર પડી તેમાં

મુંબઈના કંઈક શેઠીઆઓને માનપાન આપવામાં આવ્યાં હતાં. અને તે ઉપરાંત રાવ બહાદુરની ટીપમાં અનંતાપુરના મેજિસ્ટ્રેટ ડાહ્યાલાઈ ચતુરશિંગ રજપુતનું નામ હતું. ચતુરે તે વાંચી આધડને કહ્યું “લ્યો આ તમારા ભાઈને રાવ બહાદુરનો ખેતાબ મળ્યો તેને ખુશાલીનો તાર કરો. આલા લગવાનદાસ શેઠને સી. આઈ. ઇ. નો ચાંદ મળ્યો તે ચાલો ગાડી જોડાવો ને તેને પણ વધામણી દઈ આવો.” આધડે જવાબ દીધો “મહારા ભાઈને ખેતાબ મળ્યો અને લગવાનદાસને ચાંદ મળ્યો તો મહને કેમ નહિ?” ચતુરે કહ્યું “તહમે સરકારનું કે લોક પરોપકારનું કામ કરો, પૈસા ખર્ચો તો તહમને પણ મળે.” આધડે જવાબ વાળ્યો “ના પૈસા તો ન ખર્ચું પણ પૈસા વગરનું જે કહે તે કરું” ચતુરે કહ્યું “સરકારને જ્યારે મદદ જોઈએ ત્યારે આપો તો તહમને એ ચાંદ મળશે.” આ બોલ આધડે મનમાં ગોખી રાખ્યા

અને ભાઈને તાર કીધો. પછી ભગવાનદાશને ત્યાં જવા નિકળ્યો. જતાં જતાં આધડે ચતુરને કહ્યું “તું સાથે ચાલની હું જઈને શું કહું?” ચતુરે કહ્યું “મહેને ભારેવગીને પુરા દહાડા જાય છે છતાંએ ત્હમે મહારો પીછો છોડતા નથી એમાં તે શું કહેવાનું છે આ જઈને કહેજો કે ત્હમે સી આઈ. ઈ. થયા તેથી બહુ ખુશી થયા. ઇશ્વર ત્હમને લાંબું આયુષ્ય આપે.” આખરે આધડ એકલો ભગવાનદાશને ત્યાં ગયો. આધડની મૂર્ખતા ભગવાનદાશને તેની સ્ત્રી સારી પેઠે જાણતાં પળ પેસો હતો ને!

“આવો શેઠ, આવો શેઠ” થઈ ત્હમે સી. આઈ. રહ્યું. આવતા ને વાર આધડે ઇ થયા. બોલવા માંડ્યું “ત્હમે સી. આઈ. ઇ. થયા તેથી બહુ ખુશી થયા. ઇશ્વર ત્હમને લાંબું આયુષ્ય આપે.”

પણ આધડે ભગવાનદાશને તેવો ને તેવો જ જોયો તેથી અજાયબી ઉપજી. તેના મનમાં કંઈક વિચારો દોડવા લાગ્યા. ભગવાનદાશે કહ્યું “કેમ આધડ શંકર શેઠ શો વિચાર કરોછો.” આધડે જવાબ વાળ્યો. “આજે સહવારે છાપુ વાંચી

મહને ચતુરે કહ્યું કે ભગવાનદાશ સી. આઈ. ઈ. થયા તે મુખારક બાદી દઈ આવો. પણ તમે તો તેવાને તેવાજ છે. તહમારી આંખ ક્યાં વધી છે?” ભગવાનદાશને આ ઐઘડનો સવાલ સમજ પડ્યો નહિ તેથી પુછ્યું “વળી આંખ કેવી?” ઐઘડે જવાબ દીધો “કાં. સી એટલે જુઓ, આઈ એટલે આંખ અને ઈ (ye) એટલે તહમે. એટલે “તહમને આખ જુઓ. તે તહમારી જે નવી આંખ માન તે તો દેખાતી નથી, ભગવાનદાશ.” તેની સ્ત્રીને આથી ખુબ રમુજ ઉપજી પછી ભગવાનદાશની સ્ત્રીએ પુછ્યું “ચતુરને કેમ છે? તેને સાથે કેમ ન લાવ્યા?” ઐઘડે જવાબ દીધો “મહેતો કહ્યું

પણ તે કહે કે મહને ભારે વગીને મહને તો જરાએ પુરા દહાડા જાય છે તે નહિ ભારે વગાનો ભાર આવું” ભગવાનદાશની સ્ત્રીએ જણાતો નથી. કહ્યું “હા બિચારી જ્યારથી

ભારે વગી થઈ છે ત્યારથી તેને ઠીક નથી ને તેને બિચારીને ભાર પણ બહુ જણાય છે.” ઐઘડે કહ્યું “પણ મને તો જરાએ ભારે વગાનો ભાર જણાતો નથી. ને એને કેમ જણાય છે?” ભગવાનદાશનાથી હસવું થોભાયું નહિ ને ભગવાનદાશની સ્ત્રી અંદર ચાલી ગઈ.

એક દિવસે જમ્યા પછી આધડને ચતુર બેંઠાબેંઠાં પાન ખાતાં હતાં ત્યાં મહેતાજી આવ્યો તે બોલ્યો શેઠ મહારા કાકાના છોકરાના લગ્ન છે તેથી મહને દેશમાં જવું છે. અમારા કાકા જોડે અમારે વહેવાર નોતો અને અમારા કાકાએ જ્યારે મહોટો છંચો પરણાવ્યો તારે અમને નોતરું નહિ દીધેલું પણ હવે કાકા મરી જ્યા ને નહાનો છંચો પરણેસે તેથી જવા વિના ચાલે એમ નથી. ” ચતુરે કહ્યું “મહેતાજી તે શું તમારા કાકાએ લગ્ન જેવો દિવસ ગયો ને તમારા ઘરને નોતરું ન દીધું ? ” મહેતાજીએ કહ્યું મહને મહારા ખાપે “ના. બા. અહમારો કાકો બહુ કયાં નોતરું માથાનો ફરેલો હતો ” ચતુર દીધું તું. બોલી “બહુ અજાયબ જવું. ” આધડે કહ્યું “વળી એમાં તે અજાયબી શી ? મહને ખરાબર યાદ છે કે મહારા ખાપ જ્યારે પરણ્યા ત્યારે મને પણ નોતરું દીધું નહોતું.” મહેતાજીને હસવું આવ્યું તે મહોટું ફેરવી હસવા લાગ્યો. ચતુરને ખરાબ લાગ્યું. પણ વાત ઉડાવી મહેતાજીને કહ્યું “ઠીક છે. તમે જજો” પછી આધડને કહેવા લાગી “તમે જે બોલો તેમાં ભ્રમરડો ધુમાવો જ ! અરે મને પ્રીકર લાગે છે કે

આ મારી સુવાવડ થશેને હું ખાટલે સુધશ ત્યારે તમે તે કોણ બાણે શી નવાબુની કરશો ?” ઓઘડે કહ્યું “ના. ના. મને મૂકીને તું એકઠી સુવાવડ કરે એ મને કેમ ચાલે ? તારી બેડે

મારી પણ સુવા- મારી પણ સુવાવડ કર પછી વડ કરે. તને કે મને કોઈને પણ શીકર નહિ. થોડા દિવસ પછી ચતુર

ફારેગ થઈ અને એક છોકરો આવ્યો. ઓઘડે પોતાના છોકરાને બોલ્યો. તેને રમાડવાનું છોકરો ક્યાંથી મન થયું પણ ચતુરે કહ્યું લાવી. “આજે નહિ. બે દિવસ

પછી રમાડજે.” ત્રણ દહાડા પછી ઓઘડે ચતુર પાંસે જઈ છોકરો માંગ્યો. ચતુરે કહ્યું “એને તેલ ચોપડયું છે. તહમારા હાથ- માંથી સરી જશે. પછી મ્હોટો થાય ત્યારે રમાડ જાન.” ઓઘડે કહ્યું “મ્હને બસ તું કહે કે આ છોકરાને તું ક્યાંથી લાવી. ચાલ હું પણ જઈને એક લઈ આવું. પછી તું તહારા છોકરાને રમાડજે-હું મ્હારા છોકરાને રમાડીશ.” આનો ચતુરે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. તેમ ઓઘડ ભાઈને વધુ ઇંતેજરી થઈ. પછી ગુસ્સામાં ચતુરની સાથે ‘ધટ્ટા’ કરી તે બહાર ગયો.

લાવ હું ધવડાઉં. બીજે દહાડે પાંછા આરડામાં આવ્યો ને બોલ્યો “કાલે તારી જોડે ઇટ્ટા કરી હતી, હવે ચાલ આજે બંદી કરીએ.” એટલામાં છોકરો રડ્યો એટલે ચતુરે છોકરાને પાતાની પાંસે ધવડાવવા સુવડાવવા માટે ઘાટણુને કહ્યું. આધડે કહ્યું “તું તો એને રોજ ધવડાવે છે. મને આપની. લાવ હું ધવડાવું” પણ ચતુરે છોકરો આપ્યો નહિ, તંમ કંઈ બોલી પણ નહિ એટલે આધડે કહ્યું “ઉભી રહેજે. હું ખરો કે આજે બજારમાં જાઉં ને એક છોકરો લઈ આવું. પછી જોયા કરજે.”

સાંજનાં આધડ ફોર્ડ માર્કેટમાં છોકરો લાવ્યો. ગયો અને એક નાકાથી બીજા નાકા સુધી બધી દુકાનો જોઈ વળ્યો પણ ક્યાંય છોકરા વેચાતા તેણે જોયા નહિ. પછી વિચાર કર્યો કે તે પેલી બીજા માર્કેટમાં મળતા હશે. તેથી કાપડ માર્કેટમાં ગયો ને ત્યાં પણ જોઈ વળ્યો પણ છોકરા વેચાતા જોયા નહિ. પછી એક ગાંધીની દુકાને ગયો ને કહ્યું “એક છોકરો જોઈએ છીએ” ગાંધી સહમત્યો કે શેઠને કંઈક કામ માટે નોકર છોકરો જોઈએ છીએ તેથી જવાબ આપ્યો “છોકરો હમણાં આહાકને

ત્યાં ગયો છે. ને શેઠ દુકાનમાં હું એકલો છું.” આઘડે કહ્યું “મહને તો નહાનો કીકો વેચાતો લેવો છ.” ગાંધી સમજ્યો કે શેઠને પંક્તિ માટીના ખનાવેલા તૈયાર છોકરા જોઈએ છીએ તેથી બોલ્યો “શેઠ આતો ગાંધીની દુકાન છે એ છોકરાતો ફેરીઆઓ પાંસેથી મલશે.” એટલામાં એક ફેરીઆ હાથમાં એ છોકરા લઈને નિકળ્યો. ગાંધીએ કહ્યું કે “જુઓ શેઠ પેલો રહ્યો.” આઘડે ફેરીઆને બોલાવી ભાવ ઠરાવ્યો ને એક ખરિદ્યો. ઘેર લઈ જઈ ચતુરને દેખાડી બોલ્યો “લે જ હું પણ છોકરો લાવ્યો ત્યારે છોકરો તો કપડાં વગરનો કેવો ખરાબ ને આતો મળનો અબલાં સાથે ટોપી પહેરેલો છે.” એટલામાં ખરે છોકરો રડતો તેને ચતુરે ધવડાવવા લીધો. તે જોઈ આઘડને પણ પોતાના છોકરાને ધવડાવવાનું મન થયું.

આમ ઉચક્યો, તેમ ઉચક્યો આ છોકરો રડતો પણ માટીનો છોકરો તો જેવો કેમ નથી? ને તેવોજ રહ્યો પછી અબ્બયબી સાથે આઘડે ચતુરને પુછ્યું “આ છોકરો રડતો કેમ નથી?” ચતુરે બીજકુલ જવાબ આપ્યો નહિ. બીજે દહાડે આઘડ વલી પેક્તિ ગાંધીની દુકાને ગયો ને કહ્યું “આ છોકરો નથી રડતો. નથી,

ધાવતો, કે નથી સુતો મહને આવો છોકરો નથી જોતો.” ગાંધીએ જાણ્યું શેઠ મગજના ખસેલા છે. પછી ગાંધીએ કહ્યું “શેઠ તમારાં સ્ત્રી છે કે નહિ” આઘડે જવાબ આપ્યો “હા.” ગાંધીએ કહ્યું “તમે તમારાં સ્ત્રીને કહો તે બધું તમને કહેશે.” આઘડ લાગલોજ ઘેર ગયો ને ચતુરને બધી વાત કહી સંભલાવી. ચતુરે કપાલ કુટી જોઈતી શિખામણ આપી ને શેઠ સમજ્યા કે ચતુરના છોકરા જેવો છોકરો બજારમાં નહિ મળે. પણ હજી તેના મનમાં ઉતર્યું નહિ કે ત્યારે ચતુર તે છોકરો લાવી ક્યાંથી ?

આઘડને મળેલી આઘડની રજપુત જ્ઞાતિનાં મુંબઈમાં ચારસો ઘર હતાં. શેઠાઈ. થોડાક જ્ઞાતિલા આઘડને ત્યાં આવ્યા ને આઘડને કહ્યું “દર હાલ્લીની ઉજાણી જમાડવાનું જ માથે લ્યો તો તમને જ્ઞાતના શેઠ બનાવીએ.” ચતુરે જ્ઞાતિલાઓને બહુ સમજાવ્યા પણ જ્ઞાતિલા કહે કે અહુમારે તો જમવા સાથે કામ છે. જે ઉજાણી જમાડે તે શેઠ. પછી ભલે ને તે મૂર્ખ હોય.

“પરણવું ને પટેલાઈ કેણુને ન ગમે ?” આઘડને શેઠ થવાનો અલખરો હતો, અને તે

શેઠ થયો. એક દિવસે જ્ઞાતિની સભા ભરાઈ હતી. તેમાં ચતુરે જે મુજબ ઘેરથી પાઠ ભણાવી મોકલ્યો હતો તે મુજબ તેણે કામ કીધું. એટલામાં એક સ્ત્રીએ જીવતા ઘણી ઉપર બીજા કરવાની વાત આવી ને તેને જ્ઞાત બહાર મૂકવા લોકો ઈતેજાર થયા હતા.

તે વાત લાવવામાં આવી. હું એતો કાલે કેટલાકોએ કહ્યું કે તે કામ પુછી આવીને આજે હાથ ધરવાનું ઠેરવ્યું નથી કહીશ. માટે મુલતવી રાખવું. સેક્રેટરીએ શેઠને ચુકાદો આપવાનું કહ્યું ત્યારે ઓઘડે કહ્યું “મને આ બાબતસર ચતુરે કંઈ શિખવ્યું નથી માટે હું એ તો કાલે પુછી આવીને કહીશ.” કેટલાક જ્ઞાતિલાએ આ સાંભળ્યું ને તેઓએ પોકાર કીધો “લઈ આપણો ખરો શેઠ તો ઓઘડો ચતુર શેઠ છે, તેને પુછી આવશે ત્યારે આ શેઠ બોલશે.” હુડીઆ કરી જ્ઞાતિઆ વિખરાઈ ગયા.

અંતાપૂરના રાજાનો કુંવર વિલા-
કુંવરને નોતરું થત શિખવા જતો હતો તે
મુંબઈ આવ્યો કુંવરને પોતાને
ત્યાં આમંત્રણ કરી તેના માનમાં એક મેળાવડો

ઓધડ શંકર.

કરવો એવો ખ્યાલ ઓધડના મગજમાં આવ્યો. તેણે પોતાના વિચારે ચતુરને જણાવ્યા. ચતુરે જાણ્યું કે તેના પતિમાં આટલું બધું ડહાપણ એકાએક તે ક્યાંથી આવ્યું. ખુશી થઈને ચતુરે હા પાડી. કુંવરને નોતડું દેવા ઓધડ ગયો. કુંવરે ઉપકાર સાથે ના પાડો. કુંવરથી ના પાડીજ કેમ શકાય, એવો ખ્યાલ ઓધડના મગજમાં આવ્યો. તેથી ત્યાંજ કુંવરને ઓધડે કહ્યું “મારા લગનમાં તમારા બાપાજી આવ્યા હતા. મારા બાપાજી જ્યારે રાજા સાહેબને તેડતા ત્યારે આવતા. તો પછી હું તમને બોલાવું છું ને તમે કેમ નહિ આવો.” કુંવરે ઓધડને ઘણું સમજાવ્યો પણ તે એકનો બે થયો નહિ. કુંવરની જોડે બોલાચાલી કરી તે બહાર પડ્યો ને તરતજ પોતાના આળખીતા એક વકીલને ત્યાં ગયો. કેઈ દહાડો નહિ આજે ઓધડશંકર પોતાને ત્યાં આવેલો જોઈ વકીલ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો. મનમાં ધાયું કે ઠીક ચીરવાનો લાગ મળશે.

કુંવર ઉપર ઓધડે આવતાંને વાર વકીલને ફરીઆદી. કહ્યું “અમારા ગામના રાજાનો કુંવર અહિં આવ્યો છે તેને

મારે ઘેર આવવાનું નોતડું દેવા ગયો હતો. પણ

તેણે ના પાડી. એનો બાપ મારા બાપનું નોતરું
 સ્વિકારીને આવતો, તો પછી આનાથી કેમ ના
 પડાય. અંતાપુરના રાજાની જેવી હું પ્રજા તેવીજ
 તેનો છોકરો પણ પ્રજા કહેવાય. અને તેણે પોતાના
 બાપનો ધારો તોડ્યો માટે એના ઉપર રાજ્ય
 દ્રોહી થવાનો દાવો કરો.” વકીલ તો ઓઘડને
 સાંભળીજ રહ્યો. પછી તેને સમજાવવા અર્થે
 વકીલે કહ્યું “તમે ગવર્નર સાહેબને ફરીઆદ લખી
 મોકલાવજે બાકી ફરીઆદી કરશું તેમાં બહુ
 દહાડા જશે.” આ શિખામણ ઓઘડને ગળે
 ઉતરી ગઈ. અને લાગલોજ ઘેર ગયો. ચતુરને બધી
 વાત કરીને કહ્યું કે “ચાલ હવે ઓલા અંગ્રેજ
 માસ્તરને બોલાવા મોકલ. ગવર્નરને ફરીઆદ
 લખી મોકલીએ.” ચતુરે ઘણું સમજાવ્યું કે એમ
 ફરીઆદ થાય નહિ પણ ઓઘડ સમજે? આખરે
 ચતુરે કહ્યું “હું ફરીઆદ લખી મોકલીશ.” બીજે
 દહાડે વલી ઓઘડે તેજ બીના લીધી ત્યારે ચતુરે
 કહ્યું કે “મેં ગવરનરને ફરીઆદ લખી મોકલી છે.”
 ત્યારે ઓઘડે કહ્યું “હીક થયું. હાસ, હવે કુંવર કેમ
 આવતે શનિવારે વિલાયત જાય છે તે જાઉં. પહેલે
 કહેકે આહિં આવ પછી તહારે જોઈએ ત્યાં જા.”
 આવા સ્વપનામાં ઓઘડ બેઠો હતો; તેની ભારે

અબ્બયખી વચ્ચે શનિવારનો દહાડો આવી પણ
 પુગ્યો ને કુંવર વિલાયત ઉપડો પણ ગયો. ઝોઘ-
 ડનો મિલસ ગયો “ગવર્નરે કેમ જવાબ મોકલ્યો
 નહિ. કેમ કુંવરને શિક્ષા કીધી નહિ. કુંવર તો
 પોતાના બાપનો નગણો થયો, પણ ગવર્નરે કેમ
 તેને સજા કીધી નહિ” વિગેરે. ચતુરે તેને બહુ
 એ ચમત્કાર્યો પણ ‘અધુરો ઘડો છલકાય ઘણો’
 ઝોઘડે કહ્યું “તું શું સમજે! મને મારા
 માસ્તરે શિખવ્યું છે કે રાજાઓને ગવર્નરને તાબે
 રાખવામાં આવ્યા છે ને ગવર્નર, વાયસરોયને
 તાબે છે. ઝાલી કોરપોરેશનમાં જઈને શું કરવું તે
 મને તું ખાતલામાં સુતી (સુવાવડમાં) ત્યારે કહેતી
 ન હોતી એટલે હું ત્યાં ન હોતો જતો પણ ધરમાં
 બેસીને બધી માસ્તરે આપેલી ચોપડીઓ વાંચી ગયો
 ને તેમાં આમ વાંચ્યું” જાણેકે ચતુરે ખરેખર ગવર્નર
 ને કાગળ લખ્યોજ હશે એવું ધારી ઝોઘડે વિચાર
 કીધો કે બસ હવે વાયસરોયને કાગળ લખવો.
 કોઈને કહ્યા વિના એક કાગળ
 વાયસરોય ઉપર જેમ તેમ ચીતરી કહાલી પેટ
 ફરીઆદી. પુરતી કુંવરને ને ગવર્નરને જાણો
 ભાંડી એક કાગળ તેણે ગુપચુપ ટપાલમાં ખીડાવી
 પણ દીધો. કાગળ ગયા પછી કશોએ જવાબ

આવ્યો નહિ. એટલે વાચસરાય ઉપર ફરીઆદી માંડવાનો નિર્ણય કીધો. મહેતાજીને લઈ સોલીસી ટરને ત્યાં ગયો. સોલીસીટર પહોંચેલી ખુટી હતી. તેણે શેઠની પાંસેથી ફરીઆદી માંડવાને સલાહ આપવાના ૩૦ રૂપીઆ લીધા. તે આવી હરખાતો હરખાતો આધડ ઘેર ગયો. બીજા બાબુએ સોલીસીટરે પૈસા ગજવામાં મૂકી દીધા અને હસી ચુપ બેઠો. ઘેર જઈ ગાદી ઉપર પગ ઉપર પગ ચઢાવી આધડે વિચાર કીધો “ઠીક થયું”. એજ લાગનો હવે ફરીઆદી કીધી છે એટલે બખર પડશે. હવે મને સમજાવવા આવશે ત્યારે હું એને જવાબ નહિ દઉં. પછી મારા બહુ કાલાવાલા કરશે એટલે હું કહીશ કે જાને આલો ‘સર’નો ચાંદ પહેરાવેતો ફરીઆદી પાછી બેંચું છું નહિ તો કે નહિ.”

ઘણા દહાડા થયા પણ કંઈએ ફરીઆદી હાર્યાં થયું નહિ. એટલે આધડ પાછો સોલીસીટરને ત્યાં ગયો. સોલીસીટરે કહ્યું “ફરીઆદી માંડી હતી પણ તે આપણે હારી ગયા.” આધડે કહ્યું “તમે હાર્યા પણ મારો તો ચાંદ ગયો.” ફરીઆતું પીધેલા જેવું મેહોડું કરી આધડ ઘેર આવ્યો. ત્યાં બખર પડી પડી કે કીકો એકાએક ઘણો માંદો થઈ

ઓઘડ શંકર.

ગયો હતો અને ડોક્ટરોએ આશા છોડી હતી. ચતુર છોકરા પાંસે બેસીને રડતી હતી. ચતુર બોલી “આ છોકરો ને જીવે ઓઘડની બાધા તો સત્ય નારાયણની ચાર કથા કરાવું ને સાં પ્રાહ્મણુ જમાડવાની મહેંતો બાધા લીધી છે” આ જોઈ ઓઘડને પણ બાધા લેવાનું મન થયું ને તેણે “મહાદેવને સવાલાખ રૂપ્યો ધરવાની બાધા લીધી.” નશિબ જોગે કીકો જીવ્યો. ચતુરે બાધા મુજબ કથા કરાવી ને પ્રાહ્મણુ જમાડયા. પછી ચતુરે ઓઘડને ક્યું કે ‘જો તમે બાધા લીધી હોય તો જીવ જઈને છોડી આવો.’ કેમ છોડી ને આવવી તે ઓઘડને ખબર નહોતી. પણ સવાલાખ રૂપ્યો જાય તેનું કેમ ? પછી ઓઘડ એક મહાદેવના મંદીરમાં ગયો ને મહાદેવના લીંગ પાંસે જઈને બોલ્યો “કીકો જીવે તો તમને સવાલાખ રૂપ્યો ધરવા મેં કીધું હતું તે આલ્યો.” એમ કહી લાલ લાખનો એક આખો ને એક પા મળી સવા લાખ મૂકી ને એક રૂપીએ ધર્યો.

એક વખતે મુંબઈના લાંગીઓએ નરકનો કંત્રાકંટ. હડતાળ પાડી અને ત્રણ દિવસ સુધી જીની જાતના સંધાસો

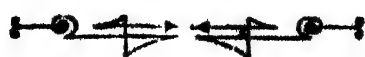
ઓઘડ શંકર.

અને રસ્તાઓ સાફ ન થઈ શક્યા. છાપામાં બહુ મોટાં મોટાં લખાણો આવ્યાં. મ્યુનિસીપાલિટી તરફ સાહ્યતા કરવા લોકોને અરજ કરવામાં આવી આ બધું લોગ જોગે ઓઘડના વાંચવામાં આવ્યું. એટલે તેણે વિચાર કીધો “જો હું નરક કહાઢવાનો આવે વખતે કંત્રાકટ લઉં તો મને મ્યુનિસીપાલિટી સારો લાવ આપે. વળી આવે વખતે કોઈ બહાર ન આવતાં મેં કામ કીધું એમ સરકાર જાણે તો મને ‘સર’નો ચાંદ પહેરાવી દેય.” આવો વિચાર કરી તેણે એક ઠરાવ કાગળ ઉપર લખી કહાઢ્યો. બીજે દિવસે કારપોરેશનમાં તેણે પાતાની ઇચ્છા જણાવી. કેટલાક ઓળખીતાઓએ કહ્યું “શેઠ આતે શું સુઝયું આવું કામ આપણાથી થાય ?” ઓઘડે કહ્યું “તમે બધા બેઠકુફ છે. મારા બાપા કહેતા હતા કે કોઈપણ જાતનો ધંધો કરતાં લજવાવું નહિ.” બધાએ જાણતા હતા કે ઓઘડલાઈ ચસ-કેલા છે. કોઈએ વાતને વજન આપ્યું નહિ, અને વાત ઉડી ગઈ. પણ બીજે દિવસે છાપાવાળાઓએ ‘વાતનું વતેસર’ કરી ઓઘડ શંકરની ખુબ ઠેકડી કીધી. ચતુરે છાપાવાળાના રીપોર્ટરોને ખોલાવી તેઓના મહોઢાં ડાખ્યાં અને ઓઘડનો પણ સખત લાપામાં ઉધડો લીધો. પણ ઓઘડ હવે

હઠીલો થયો હતો. તેનામાં મગફરી ભરાઈ હતી કે તેના જેવું દુનિયામાં કોઈજ હુશિયાર નથી.

ઔઘડની
આડાઈ.

છાપાઔના રીપોર્ટ ઉપરથી સર-
કારે ઔઘડના ઉપર છુપું દબાણ
ચલાવ્યું અને ઔઘડે મહામહેનતે
ફાર્પોરેશનમાંથી રાજીનામું આપ્યું. દિવસે દિવસે
ઔઘડમાં આડાઈ વધતી ગઈ. ચતુર જેટલું પાણી
પીવડાવે એટલું પીનાર ઔઘડ હવે જે કહેવામાં આવે
તેથી ઉલટુંજ કરવા માંડ્યો. થોડા વખતમાં તેનું
મગજ મૂળે ખાલી તો હતું ને વળી ફર્યું ને ભાઈ
સાહેબ તદ્દન ગાંડા બન્યા. આખરે તેને એક
ઔરડીમાં પુરી રાખવાની જરૂર પડી વિચિત્ર રીતે
ઘોતીયું, હાફ કોટ અને આખાં બુટ પહેરી ગાંડો
ઔઘડ પોતાના ભાઈ, સ્ત્રી અને છોકરાને બુઝો
પાડતો હતો, (બુઝો ચિત્ર). આવી સ્થિતિમાં બાપે
જે ચાર લાખ રૂપિયો સોંપ્યો હતો તેનો અઢી ગણા
દશ લાખ પોતાના પુત્ર ફતેહલાલની ફતેહ માટે
મૂકી ઔઘડ મરણ પામ્યો. ફતેહલાલ મુંબઈમાંજ
માતાના લાડ નીચે ઉછરી 'ફેશન'ની ઘેલછામાં
માતેલો સાંઢ થયો. ફતેહલાલે લાલ વાવટો કેમ
ઉરાડ્યો હતો તે જાણવું હોય તો વાંચો ફતેહલાલ.



ડાહ્યાભાઈ.

મુરળામા જંટલી મુર્ખતા હતી તેટલીજ તેના પુત્ર ચતુરસિંગમાં ચતુરાઈ હતી. ચતુરસિંગ બે પુત્રને મૂકી મરી ગયો એમ આપણે જાણે ગયા, અને તેના માટે પુત્રજે હોંશિયાર હતો તેને રાજાએ અંતાપુરીના મામલતદાર (મેજિસ્ટ્રેટ) ની પદવી આપી હતી. તેના નહાના ભાઈ ઓઘડશંકર ઓઘડ જ હતો અને તેનામાં તેના દાદા ‘મુરળા’ ના ગુણો ઉતર્યા હતા. તે આપણે જેમ તેની કાર્કીદી ઉપરથી વાંચી ગયા, તેમ હવે મહોટાભાઈ ડાહ્યાભાઈની હોંશિયારી તરફ પાલુ નજર નાખશું. મુરળા અને ચતુરસિંગ બાપ દિકરાના મુર્ખાઈના અને ચતુરાઈના ગુણો આ બેઉ ભાઈઓમાં હતાં.

રાજાએ ડાહ્યાભાઈને મામલતદારની નોકરી ઉપર મૂક્યો, પછી તેની કચેરીમાં એક વખત બહુ ગુંચવાડા ભરેલો કલ્યાણ આવ્યો તેનો ડાહ્યાભાઈએ કેવો હોંશિયારીથી ચુકાદો આપ્યો તે જુઓ.

(૧)
પટેલની બે
સ્ત્રીઓમાં
અણબનાવ

અંતાપુર ગામના પટેલને બે સ્ત્રીઓ હતી, જેમાંથી નહાની બહુ ખરાબ અને દુષ્ટ હતી અને તે પાતાની મહોટી શોકને બહુ

દુઃખ દેતી હતી. આસ્તે આસ્તે આ બે શોકોમાં બહુ અણબનાવ વધ્યો ને બેઉ જણીએ રોજ મારામારી કરવા લાગી. પણ નહાની સીના ઉપર પટેલનું હેત વધારે હોવાથી ગરીબ બીચારી મહોટી શોકને નહાનીના રોજ મહેણાં સાંભળવાં પડતાં એટલુંજ નહિ પણ ઘણી પણ એને ધમકાવતો હતો, છતાં આ ભલી બાઈ મુંગે મહોટે બધું સહન કરતી. નહાની શોક મહોટીને પુરું ખાવાનું પણ ખાવા આપતી નહિ ને રોજ તેની પાસે ખુબ કામ કરાવતી. એક વખત પટેલ કંઈક કામસર બહારગામ ગયો તે વેળાએ નહાનીએ મહોટીના ઉપર કંઈક આળ નાંખી મારી ન'ખાવવાનો વિચાર કીધો. નહાનીને એક છોકરો હતો અને એક બીજી ઘણી નહાની કાળી અને કદરૂપી છોકરી હતી તે તેને ગમતી નહોતી. તેથી નહાનીએ એક દહાડો રાતના બધાં સુઈ ગયાં હતાં ત્યારે ઉઠીને છોકરીને મારી નાંખી ઘોડીયામાં સુવડાવી દીધી. અને પાતે બાંહે કંઈજ થયું નથી એમ ઢાંગ કરીને સુઈ ગઈ. બીજે દિવસે મળાસ્કામાં ઉઠી પોકેપોક મૂકી રડવા લાગી અને ખુબ પાડવા માંડી કે “કોઈ આવોરે આવો! આ મારી છોકરીનું ખુન થયું! કોઈએ એને મારી

નાંખીરે !” થોડા વખતમાં ત્યાં આબુબાબુના લોકો દોડી આવ્યા ને જોયું તો ખરેખર છોકરીને છરીથી મારી નાંખેલી જોઈ. પછી નહાનીએ ખુમ પાડી કે “હાય હાયરે ! હવે તે આ ઘરમાં કેમ રહેવાય ! આ કલાંટે (મારી થોડે) મારી છોકરીને મારી નાંખીરે ! હાય હાયરે ! !” વિગેરે. લોકોને પણ મહોટીના ઉપર શક ગયો. કોઈને એમ જરા પણ બ્રાંતિ થઈ નહિ કે ખરી ખુની તો છોકરીની ખરી માતા છે. મહોટી તો છોકરીના જવાથી ખરેખર બહુ દિલગીર હતી. અને તે છતાં તેના ઉપર આ ઐચિતી આકૃત આવી પડી. થોડા વખતમાં તો આબા ગામમાં હોહો થઈ રહીને પોલીસના માણસો આવ્યાં અને મહોટીને કેદ કરી લઈ ગયા. બીજે દિવસે મામલતદાર પાંસે કજીઓ ચાલ્યો. નહાનીએ કહ્યું કે “આ મારી શોક છે. એ મારો બહુ ખાર કરે છે. મને છોકરાં છે ને એને નથી, માટે તેણે ખારમાંને ખારમાં મારી દિકરીન મારી નાંખીરે !” કડી ઢાંગ કરી પોકે પોક મૂકી કચેરીમાંજ રડવા લાગી. છોકરીના મરણના સમાચાર સાંભળી પટેલ પણ ત્યાં આવી પુગ્યો હતો તેણે પણ પોતાની મોટી બાઈડીના ઉપર શક દેખાડ્યો. મોટી કહ્યું કે “પરમેશ્વરના સમ જો

મેં એનં મારી હોય તો.” હવે આના ચુકાદો શો આપવો તેનો વિચાર થઈ પડ્યો. ખરી રીતે આખો મુકદ્દમો મોટીની વિરૂધ્ધમાં જતો હતો પણ ડાહ્યાભાઈને એમ લાગ્યું કે તે બાઈ ભલ્લી અને નિર્દોષ છે. પછી ડાહ્યાભાઈએ એક યુક્તિ કીધી. બીજે દિવસે એક શોકોને ભર કચેરીમાં બોલાવી કહ્યું કે “તમારામાંથી એક જણે છાકરીને જરૂર મારી નાંખી છે. માટે જે નિર્દોષ હોય તેણે નાગી થઈ આખી કચેરીમાં ત્રણ વખત કિડમેસ કરવી એટલે ખબર પડશે કે કોણે ખરેખરો ગુન્હો કીધો છે.” આ સાંભળી ન્હાની એતો કંપડું છોડી નાંખ્યું પણ મોટી તો એમજ ઉભી રહી. પછી તેને મામલતદારે કહ્યું “તું જ નિર્દોષ છે તો પછી કાં હુકમને તાગે નથી થતી ?” તે બાઈએ રડીને જવાબ આપ્યો “હું નિર્દોષ છું પણ આમ આખરે ગુમાવીને છુટી જવા કરતાં મરી જવું વધારે પસંદ કરું છું.” મામલતદારે જોયું કે મોટી બાઈ ખરેખરી નિર્દોષ અને ભલ્લી છે જ્યારે ન્હાની જ કસાંટ છે. પછી ન્હાનીને પકડાવી ગુન્હો કમુલ કરાવ્યો ને તેને શિક્ષા કરવામાં આવી. આવી રીતે નિર્દોષ બાઈ ડાહ્યાભાઈની ચતુરાઈથી માન સાથે છુટી ગઈ. તે છુટી થયા પછી ઘેર ગઈ

અને છોકરીના મરણ પછવાડે ખુબ રડી. શોકના છોકરાને પોતાના છોકરાં કરતાં વધારે જતનથી ઉછેરવા લાગી. પછી પટેલને પણ ખરેખરી ખાત્રી થઈ અને તેણે ગામના લોકોને બોલાવી સલા ભરી તેમાં ડાહ્યાલાઈના વખાણ કીધા.

(૨)
એક સોનાની
પાટ માટે
ફરિયાદ.

અંતાપુરમાં એક લિક્ષુક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેણે લિક્ષા માંગી માંગી માંડ માંડ થોડાક પૈસા એકઠા કીધા હતા. હવે તે બ્રાહ્મણને જત્રાએ જવાનું મન થયું. તેની પાસે પૈસા હતા તેના બદલામાં એક સોનાની પાટ ખરીદ કરીને તે પાટ એક સાહુકારને ત્યાં મૂકી આવ્યો. સાહુકારને અને બ્રાહ્મણને ઘણા વર્ષના નાતો હતા, તેથી બ્રાહ્મણે બાપુયું કે શેઠ મારી સોનાની પાટ સંભાળીને રાખશે ન હું પાછો ફરીશ ત્યારે મને આપશે. સાહુકારે પાટ રાખી. બ્રાહ્મણ જત્રા કરીને ઘણે વર્ષ પાછો ફર્યો. અને પેલા સાહુકાર પાસે સોનાની પાટ માંગવા ગયો. સાહુકારે બ્રાહ્મણને ત્રણ દિવસ પછી બોલાવ્યો, ને કહ્યું કે “મહેતો ત્રણ દિવસ રજા ઉપર ગયો છે તે આવશે એટલે ફહડાવી આપીશ.” સાહુકારની દયાનત બગડી હતી.

તેની મરજી સોનાની પાટ પ્રાણીને પાછી વાળ-
વાની નહોતી. તેથી ત્રણ દિવસના આંતરામાં
સાહુકારે પોતાના ઘોડી, હજમ અને મિસતરીને
બોલાવ્યા ને કહ્યું “જુઓ પેલો પ્રાણી અહિં
આવશે તેને હું કહીશ કે તમારી સોનાની પાટ
તો તમને પાછી વાળીને પાછા ગળે પડવા કેમ
આવે છે. તે વખતે તમે ત્રણે જણા સાક્ષી
પુરજો કે ‘હા અમારા દેખતાં તે દિવસે આપી તે
શું?’ તો હું તમને બધાને રાજી કરીશ.” લાલચુ
માણસોએ આ કબુલ કીધું. ત્રણ દિવસ પછી
પેલો પ્રાણી સાહુકાર પાસે પાટ માંગવા આવ્યો
ત્યારે સાહુકારે જવાબ દીધો “કેમ ગળે પડે
છે કે શું? બે દિવસ ઉપર તમારી પાટ તો
પાછા લઈ ગયા તે શું?” શેઠના બોલવાને હાજી
હા કરનાર તેના સાક્ષીઓ પણ ઉલટા પ્રાણીને
ધમકાવવા બેઠા. પ્રાણી લાગલોજ મામલતદાર
પાસે ગયો ને ફરીઆદ નોંધાવી. સાહુકારને ટેકો
આપી સાક્ષીઓએ કહ્યું કે સાહુકારે અમારા દેખતાં
સોનાની પાટ પ્રાણીને આપી હતી જે એ
પોતાને ઘેર લઈ ગયો હતો. પાત્રી ડાબાબાઈએ
પ્રાણી, સાહુકાર, ને ત્રણે સાક્ષીઓને જૂદા જૂદા
ઝોરડાઓમાં બેસાડ્યાને તેઓની પાસે માટી

અને પાણી મોકલ્યાં અને કહેવડાવ્યું કે પાટ સાહુ
કારે પાછી આપી તેનો ઘાટ બનાવી આપો. બ્રાહ્મણ
અને સાહુકારે તો પાટ જોઈ હતી એટલે ખરેખરો
ઘાટ બનાવતાં તેઓને વાર લાગી નહિ. પણ ત્રણે સાક્ષી
ખોટાજ હતો અને તેઓએ પાટ તો જોઈજ ન હોતી,
એટલે ત્રણેએ જૂઠા જુઠા ઘાટ બનાવ્યા ધોભીએ
કપડાં ધોવાના પથરા જેવો ઘાટ બનાવ્યો. હજમે
અસ્તરો ઘસવાના ટપટપીઆ જેવો ઘાટ બનાવ્યો ને
મિસતરીએ ઇંટના જેવો ઘાટ બનાવ્યો. આ ઉપરથી
ત્રણે ખોટા સાક્ષીઓને પકડી પાડ્યા અને પછી
સાક્ષીઓએ કબુલ કીધું કે સાહુકારે તેઓને ખોટું
બોલતાં શિખવ્યું હતું. સાહુકારની આ રીતે ચોરી
પકડી તેની પાંસેથી સોનાની પાટ પેલા બ્રાહ્મણને
અપાવી. અને આ ચુકાદામાં જે હોંશિયારી
ડાહ્યાભાઈએ વાપરી તેથી લોકો ડાહ્યાભાઈના બહુ
વખાણુ કરવા લાગ્યા. રાજાએ જ્યારે તે વાત સાંભળી
ત્યારે તેના પગારમાં વધારો કરી આપ્યો.

(૩) પરદેશના ત્રણ વેપારીઓ અંતા-
પુરમાં આવીને રહ્યા અને એક
પરદેશી વેપારી- સાહુકાર પાંસે જઈ રૂનો વેપાર
ઓની દગાબાજી કરવા માટે ઇચ્છા દર્શાવી. પેલો
સાહુકાર તેઓના કહેવા ઉપર લોભાઈ ગયો અને

તેણે પરદેશી ત્રણ વેપારીઓ જોડે લાગમાં વેપાર કરવાનો ઠરાવ કીધો. ચારે જણાને નામે રૂનો વેપાર શરૂ કીધો અને પરદેશીઓના કહેવા મુજબ ચાર લાખ રૂપ્યાનું રૂ ખરીદી એક વખારમાં ભર્યું. થોડા દિવસ ગયા કેંડે પરદેશી વેપારીઓએ એક ખીલાડીને પાળી રૂની વખારમાં ફરતી મૂકી; અને તેમ કરવાનું કારણ પેલો સાહુકાર જે જૈન હતો તેને એમ સમજાવ્યું કે ખીલાડીને જોઈ રૂની વખારમાં ઉંદર આવે નહિ અને તેથી મરે નહિ અને હત્યા લાગે નહિ. થોડા દિવસ ગયા પછી પેલા પરદેશીઓએ ખીલાડીના એક પગ ઉપર હથી-આરથી ઘા કરી લોહિં કહાડયું. પેલા જૈન સાહુકારને આ જોઈ દયા આવી અને તેણે ખીલાડીને પગે ઘા તેલ લગાડયું. આનો લાભ લઈ એક દિવસ સાંજના પેલા પરદેશીઓએ ખીલાડીના ઇન્ત થએલા પગ ઉપરનું કપડું સળગાવી તેને રૂની વખારમાં છુટી મૂકી, ખીલાડીનો પગ સળગતો હતો અને ભારી ઇન્ત થતી તેથી તે ચીસ પાડતી રૂની વખારમાં આમથી તેમ કુદવા માંડી, અને જ્યાં કુદતી ત્યાં રૂ સળગતું. થોડા વખતમાં તો ત્યાં આગ લાગી. આબુખાબુથી લોકો દોડી આવ્યાં. વખારના ખારણાં ઉઘાડયાં અને આગ ચોલવી, ત્યારે

અંદરથી મુવેલી બીલાડી મળી આવી. તપાસ કરતાં એમ માલુમ પડ્યું કે બીલાડીના પગે વિંટાળેલું કપડું સળગ્યું હતું અને બિલાડી સળગેલા પગે કુદકા મારતી તેથી આગ લાગી હતી. પરદેશીઓને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. લાગતી તેઓએ સાહુકારના ઉપર ફરીઆદી કીધી કે જો સાહુકારે બીલાડીના એક પગે કપડું બાંધ્યું તો સળગ્યું ને તેથી આગ વધી માટે સાહુકારે નુકશાનીના પૈસા ભરી આપવા.

બિચારા સાહુકારને ધરમ કરતા ધાડ આવી જેવું થયું. મામલતદારે સવળું સાબળી લીધું. અને જોયું કે પરદેશીઓની દયાનત પાંડલાંથીજ ખોટી હતી તેથી તેણે એક તાલ રચ્યો. થોડા દિવસ પછી ચુકાદો આપવાનું કહી એક દિવસે તેણે ચારે જગાને બોલાવ્યા ને પુછ્યું કે બીલાડી ચારે જણની સંમતિથી પાળવામાં આવી હતી ખરી કે નહિ ? ચારે જણાએ હા પાડી.

ચારે તેણે કહ્યું કે વેપાર અર્થે જે ચીજ લેવાઈ હોય તેના ઉપર ચારે જણાનો સરખો હક લાગે ખરોતે ! ચારે જણે હા કહી. એટલે ડાહ્યાભાઈએ કહ્યું આ બીલાડીના ચાર પગ હતા અને દરેક પગ ઉપર એકેક જણનો હક

હતો, હવે જે પગ ઉપર બીલાડીનં ઇજા થઈ હતી તે પગ કોણનો ? પેલા ત્રણે પરદેશી બોલી ઉઠ્યા “એતો સાહુકારનો કારણ કે સાહુકારે તે પગની આગતા સ્વાગતા કીધી હતી.” ડાહ્યાભાઈને એટલુંજ જોઈતું હતું. તે બોલ્યો “બહુ સારું ત્યારે હવે બીલાડીના આ સાહુકારના ભાગનાં પગ તો સળગ્યો હતો અને તેને બીજા ત્રણ પગ ન હોત તો તે કુદત નહિ ને આગ લગાડત નહિ. માટે આગ લાગી તે તો પરદેશી વેપારીઓએ પસંદ કીધેલા ત્રણ પગના જોરથી લાગી હતી માટે સાહુકારના પગનો વાંક નહોતો, તેથી પરદેશીઓએ નુકશાન ભરી આપવું. કારણકે પરદેશીઓએ ફરી-આદ કીધી છે કે બીલાડીના કુદવાથી આગ લાગી નં નુકશાન થયું છે.” ડાહ્યાભાઈની ચતુરાઈથી સાહુકાર મોટી આફતમાંથી છુટ્યો ને પરદેશી ઠગોએ જે તેને ફસાવવાની જાળ પાથરી હતી તેમાં ડાહ્યાભાઈની ચતુરાઈથી પેલા પરદેશીઓજ ફસાયા.

અંતાપુરમાં જે ગોવાલણો જોડા

(૪) જોડ રહેતી હતી. એકની પાંસે લુચ્ચી ગોવાલણને રોકડી જે ભેંસો ને બેગાયો હતી પારખી કહાલી. ત્યારે બીજી પાંસે વિશ ભેંસો ને દશ ગાયો હતી. હવે જેની પાંસે

વધારે ઢેરો હતાં તે કમાતી વધારે પણ ઉડાવ
હતી માટે કંઈએ બચાવી શકતી નહોતી. બીજી
ગરીબ હતી ને થોડું કમાતી પણ સંઘરતી હતી.
એક વખતે પેલી વધારે ઢેરવાળી ગોવાલણને
ઉબાળીમાં દૂધ મોકલવા માટે એ મોટા પીતળના
હાંડા જોઈતા હતા. તેથી પાંસેની ગોવાલણની પાંસેથી
માંગી આવી ને બીજે દિવસે પાછા વાળવાનું કહ્યું.
બીજે દિવસે તેણે હાંડા પાછા વાળ્યા નહિ. એટલે
પેલીએ જઈને માંગ્યા ત્યારે બીજી ફરી ગઈ ને
કહ્યું કે “વળી હાંડાં કેવાં વાત કેવી?” આથી
પહેલી ગોવાલણે મામલતદાર પાંસે ફરીયાદ કીધી
ત્યાં બીજી ગોવાલણ આવી ને બોલી કે આના
કરતાં મારી પાંસે દશ ગણું વધારે ઢેર છે અને
એના કરતા હું વધારે કમાઉં છું તો શું મારે
ત્યાં હાંડા નહિ હાંચ તે આ બીજારણ પાંસેથી
લઈ આવું.” પહેલીએ કહ્યું “સાંહુબ એની પાંસે
ઢેર વધુ છે ને વધારે કમાય છે એ ખરું પણ
ખટુ ખર્ચાળુ છે તે બચાવી શક્તિ નથી અને મેં
બચાવીને આ હાંડાં વસાવ્યા હતા.” મામલતદારે
પેલી એ બાઈએનાં જવાનું કહ્યું ને બોલ્યો કે
“તમે આંહિ પાંચ દહાડા પછી આવજો ત્યારે
તમારો ચુકાદો આપીશ.” હવે જે દિવસે ચુકાદો

આપવાના હતા તે દિવસે ડાહ્યાભાઈએ કચેરી આગળ ગાય અને ઢોરના બહુ પાતળા કાદવ નીચે રસ્તા ઉપર ગુંડલુ સુધી પથરાવ્યો. પછી પેલી બે ગોવાલણે પાતાના પગ બરાબ કરીને કચેરીમાં આવી ત્યારે તેના પગ ધોવાને દરેકને એક એક પાણીના હાંડા અપાવ્યા. પહેલી ગોવાલણે બે પગ સાફ ધોઈ નાંખ્યા ને તે છતાં હાંડામાં પાણી થોડુંક વધ્યું બીજીએ માંદ એક પગ ધોયો એટલામાં હાંડો ખાલી કરી નાંખ્યો. આ ઉપરથી ડાહ્યાભાઈની ખાત્રી થઈ કે બીજી ગોવાલણે બહુ બચાણું છે એમા તે નવાઈ નહિ. પછી તેને દમ ભરાવી કબુલ કરાવ્યું ને પેલી ખરી ગરીબ બાઈને તેના હાંડા પાછા અપાવી બીજી ગણેપડુને શિક્ષા કરી તેના ચાર ઢોર પણ પહેલી બાઈને બદલા તરીકે અપાવ્યાં.

(૫) એક વેળા ચાર ચોર ગામમાંથી ખાતર પાડીને એક મોટો હાંડો ચોરોનો ખરો લઈ આવ્યા અને તે હાંડો ન્યાય કીધો. સંતાડવાની જંગવાઈમાં પડ્યા.

રસ્તામાં ચાલતાં એક ગોવાલણે ડોસીનું ઘર આવ્યું તેની પાસે ચારે જણુ ગયા ને હાંડો ત્યાં મૂકવાનું કહ્યું. ભલી ડોસીએ તે રાખ્યો ત્યારે ચોરોએ કહ્યું

કે અમનં જ્ઞેશે ત્યારે આવીને લઈ જશું. હાંડો મૂક્યા પછી ડોશીના ઘરની સામેના ખેતરમાં ચારે ખાવા બેઠા. ખાતાં ખાતાં પાણી પીવાની ઇચ્છા થઈ. હવે પાણી લેવાનું વાસણ લાવ્યા નહોતા માટે ચારમાંથી એક જણ પેલી ડોશીના ઘર આગળ ગયો અને કહ્યું “અમારો હાંડો જરા આપો. પાણી પી લીધા પછી આપશું.” ડોશીએ દુર ત્રણ જણા બેઠા હતા તેને પુછ્યું ત્યારે તેઓએ ડોકા ધુણાવી હા પાડી. પેલો લેવા આવનાર, હાંડો લેવા અંદર ગયો અને હાંડો લીધા પછી તેની હાનત ગગડી તે પછવાડેને રસ્તે ત્યાંથીજ છ પાંચ ગણી ગયો. બીજા ત્રણે ચારે ઘણા વખત સુધી વાટ જોઈને થાક્યા પણ પેલો ન આવ્યો એટલે તેઓ ડોશી પાસે ગયા ને પુછ્યું. ડોશીએ તો જવાબ દીધો કે “હાંડો તો ક્યારનો પેલો લઈ ગયો.” પેલા ત્રણે જણાઓએ એમ ધાર્યું કે ડોશી અને તેઓની સાથવાળો મળી ગયાં છે. માટે તેઓએ લાગલી પાલીસમાં ફરીઆદ કીધી. હવે ચુકાદા માટે મુકદ્દમા ડાહ્યાભાઈ પાસે આવ્યો તેની ખાત્રી થઈ કે બાઈ તો બીચારી નિર્દોષ છે પણ તેનું છેતરવા આ લોકો આવ્યા છે. તેથી તેણે ચુકાદો આપ્યો કે “જો ચારે જણા સાથે મળીને હાંડો મૂકી આવ્યા હતા તે

ચારે જણે સાથે મળીને હાંડો લેવા જવું નહિ તે ડોશીથી તે અપાય નહિ.” આમ કરીને ડોશીને મૂકત કીધી. પછી વખતપર પાતાના જોડીદારને શોધી કહાડી તેને સાથે લઇને પાછા હાંડો લેવા આવે તો! તેથી તેણે ચોરોને કહ્યું “ચારે જણે સાથે આવીને પ્રથમ હાંડો તમારો છે એમ સાબેતી આ કોર્ટમાં આપવી અને પછી ચારે જણે સાથે જઇને હાંડો ડોશી પાંસેથી માંગવો.” ચોરી આણેલા હાંડાની તે સાબેતી કેવી રીતે આપે? પછી ચોરોને પોલીસને સ્વાધીન કીધા અને ઝડતીલેતાં ચોરો છે એમ સાબેત થયું એટલે તેઓને પકડવામાં આવ્યા ન તેઓની પાંસેથી જે પૈસા મળી આવ્યા તે પોલી ગાવાલ-ણને નકામી હિરાન કરવા અર્થે બદલા તરીકે અપાવ્યા અને ચોરોને ઘટતી સજા કીધી.

અંતાપુરમાં એક માટો શાહુકાર
(ક) રહેતો હતો અને તેની પ્રતિષ્ઠા
બે માતીની બહુજ સારી લેખાતી. તેને ત્યાં
શાહુચોરી. એક માતીના વેપારી બે બહુ
ઉંચા પાણીદાર માતી વેચવા
આવ્યો. પેલા શાહુકારે માતી રાખ્યાં અને કહ્યું “હું
આની ખરી કિમ્મત કરાવીશને તમે માંગો છો તે
દામ વાજખી હશે તો હું તમને પૈસા આપીશ. તમે

પરમ દિવસે આવજા.” પેલો મોતીનો વેપારી તે દિવસે મોતીરાખીને ગયોને સાહુકારે તે મોતીપોતાની સ્ત્રીને રાખવા આપ્યાં. ત્રીજે દહાડે મોતીનો વેપારી પેલા સાહુકારને ત્યાં ગયો અને મોતી માટે પુછ્યું. તો સાહુકાર ફરી ગયો ને ફરેવા લાગ્યો કે “મોતી કેવાં નં વાત કેવી ?” આ ઉપરથી મોતીવાળો ડાહ્યાભાઈને જઈને મળ્યો તેમજ સર્વસ્વ હકીકત કહી. ડાહ્યાભાઈએ તેને બીજે દિવસે આવવાનું કહ્યું, અને પોતાને ઘેર પેલા સાહુકારને બોલાવી મંગાવ્યો. તેમજ સાહુકારના મહેતાજીને છુપેથી કેટલેક માં બોલાવ્યો. સાહુકાર જ્યારે ડાહ્યાભાઈને ઘેર ગયો ત્યારે ડાહ્યાભાઈએ તેને મોતી માટે પુછ્યું તો સાહુકાર કહે કે “એ મોતીવાળો તો જુઠો નં લગાડ છે. મારા ઉપર ખોટો ગણે પડે છે.” પછી સાહુકારને ઘેર બેસાડી ડાહ્યાભાઈ કેટલેક માં આવ્યો અને પેલા સાહુકારના મહેતાને કહ્યું “તમારા શેઠને ત્યાં જવ અને શેઠાણીને કહેા કે પરમ દિવસે જે મોતી પેલો મોતીવાળો આપી ગયો હતો તે લઈને તમને શેઠ ડાહ્યાભાઈને ત્યાં બોલાવે છે. જવ જોઈ જલદી તેઓને લઈને આવો.” મહેતો સાહુકારને ત્યાં ગયો અને વાત કીધી. પેલી બાઈએ વાત ખરી માની નં મોતી લઈ મહેતાજી જોડે ડાહ્યાભાઈને

ત્યાં આવી. કરેલી ગોઠવણ મૂજબ સાહુકારની સ્ત્રીને ડાહ્યાભાઈની સ્ત્રી પાંસે બેસાડવામાં આવી. જ્યાં મોતી માંગ્યા, જે ડાહ્યાભાઈએ લીધાં અને પછી મહેતાજી જોડે સાહુકારની સ્ત્રીને વદાય કીધી. સાહુકારની બાયડીને મૂકી આવ્યા બાદ મહેતાને પાછું આવવાનું ડાહ્યાભાઈએ કહ્યું હતું. તેથી તે પાછો આવ્યો ત્યારે તેને જોઈને સાહુકારે પુછ્યું “તું કેમ આવ્યો છે ?” પછી ડાહ્યાભાઈએ બનેલી સર્વસ્વ વાત કહી સંભળાવીને હાથ માહેલાં મોતી દેખાડ્યાં. સાહુકાર તો ભોઠો પડી ગયો. પછી ડાહ્યા ભાઈએ સાહુકારને કશુંએ કશું નહિ પણ એટલુંજ બોલ્યો “જેજે શેઠ આવી નજર ચુક ફરીથી ન થાય કંઈ નહિ આ મોતી આ મોતીવાળાને પાછાં આપી દઉં છું. બહુ તમને તરુદી પડી માફ કરજો.” સારા માણસને એક ટુંકારો એતો મોતજ થાય. સાહુકાર ત્યાંથી તો ગયો પણ તે દહાડા પછી તે કોઈ દિવસ પણ બાહાર નિકળ્યો નહિ એટલું બધું એને ખરાબ લાગ્યું.

એક સાહુકાર ઘણા પૈસા કમા
(૭) ઇને પરદેશથી આવતા હતા ત્યાં
અભણ ચોરોને રસ્તામાં તેને કેટલાક ચોરા
પકડી પાડ્યા મળ્યા. સાહુકારે જોયું કે “હું
એકલો છું અને ચોરા ઘણા છે

તેથી જ આ લોકોને નહિ આપું તો મહને મારીને
 લેશે” તેથી ચોરોને ખેસાડયા અને કહ્યું “પૈસાનો
 મને ભાર છે તે તમે લઈ જાવ” ચોરોને તો અટલુંજ
 જોઈતું હતું જધા ખેડાને સાહુકારે પૈસા ગણી
 આપ્યા. પછી સાહુકાર કહે “કિલ્લા રંડા આ
 તમને પૈસા આપ્યા છે તેનો સાક્ષી કોણ ?”
 પછી પાંસેથી એક બીલાડો જતો હતો તેને જોઈને
 સાહુકાર કહે “હ્યો આ મારા ચોપડામાં લખું
 છું, કે સાક્ષી જંગલી બિલાડો” આમ કહી પૈસા
 આપી તે ચાલતો થયો. બીજી તરફથી ચોરોએ
 વિચાર કીધો કે આ સાહુકાર કોઈ મૂર્ખ દેખાય
 છે. ઘણાં વર્ષ પછી પેલા ચોરો અંતાપુર આવ્યા
 અને ત્યાં સાહુકારે તેઓને જોયા તેવાજ પકડાવ્યા
 ને ડાહ્યાલાઈ પાંસે મુકદ્દમો આવ્યો. ચોરો કંઈ કે
 “સાંહુળ આ સાહુકાર જુદું બોલે છે અને
 અમને નકામો ગળે પડે છે.” ડાહ્યાલાઈએ
 બધું સાંભળી લીધું અને સાહુકારનું ચોપડામાં
 ‘ખાતું’ તપાસ્યું તેમાં લખ્યું તું કે સાક્ષી જંગલી
 બિલાડો. હવે ચોરો ખરા છે કે ખોટા તે તપા-
 સવા ડાહ્યાલાઈએ સાહુકારને કહ્યું “આ બધું ખરું
 પણ તમારો સાક્ષી કયાં? સાક્ષી લાવો. જો બિલા-
 ડાને લાવો ને તે ડોકું ધુળાવશે તો જાણીશ કે

તમારી ફરીયાદી ખરી છે.” ચોરોએ વિચાર કીધો કે બિલાડાને સાક્ષી તરીકે રાખનાર તો મૂર્ખ હતો પણ આ મામલતદાર તો વળી મૂર્ખનો સરદાર દેખાય છે. સાહુકાર એક ન્હાના બિલાડીના બચ્ચાંને ઉપાડીને લઈ આવ્યો. જન ડાહ્યાલાઈ સ્વાલ કરવા લાગ્યો કે “આ ચોરોએ આ સાહુકાર પાંસેથી પૈસા લીધા છે.” આ જોઈ પલા ચોરો-માંથી બે જણા બોલી ઉઠ્યા “સાહેબ તં આ બિલાડાનું બચ્ચું નહોતું એ તો મોટો જંગલી બિલાડો હતો.” ડાહ્યાલાઈને એટલુંજ જોઈતું હતું. તાબડોલ ચોરોને પકડાવ્યા. અને કહ્યું “જો તમે પૈસા લીધા નહોતા તો પછી કેવો બિલાડો હતો તેની ખબરજ કેમ હોય ?” ચોરોએ ગુન્હો કબુલ કીધો. તેઓ પાંસેથી બધા પૈસા સાહુકારને અપાવ્યાને ચોરોને શિક્ષા કીધી.

(૮)
બેલાઈઓની
દુષ્માનાઈ અને
છદને ઠેકાણે લા-
વવાનો રસ્તો
અંતાપુરમાં એક સાહુકાર ધણા
પૈસા મૂકીને મરી ગયો. તેના બે
છોકરાઓને અણબનાવ હતો
અને તેઓ લઢાલઢી કરી છુટા
પડ્યા. મોટા ભાઈને લાગે
બાપનો રાખેલો એક હાથી
આવ્યો હતો. હવે ન્હાના ભાઈના છોકરાનાં લગ્ન

હતાં તેથી છોકરાને હાથી ઉપર બેસાડવા માટે મોટાભાઈને ત્યાંથી હાથી મંગાવ્યો. મોટાભાઈએ હાથીને કંઈ ખવડાવી મોકલ્યો. છોકરો હાથી ઉપર બેસી પરણવા જતો હતો એટલામાં હાથી રસ્તામાં મરી ગયો. મોટાભાઈએ નાનાભાઈ પાસેથી હાથી માંગ્યો. નાનાએ પૈસા આપવા માંડ્યા પણ મોટો એકનો બે થાય નહિ ને કહે કે મને તો તેજ હાથી જેવો ને તેવો પાછો આપ. આવી ખોટી હઠ લઈ નાના ભાઈને હેરાન કરવા માંડ્યો. નાનો ડાહ્યાભાઈની સલાહ લેવા ગયો. ડાહ્યાભાઈએ સલાહ આપી કે તારા ઘરના આગલા બારણા બંધ રાખી પછવાડે કાચના ટુકડાઓનો ઢગલો કરી રાખ. અને મોટાને એક દિવસ રસ્તામાં ચીડવી તારા ઘર આગળ એવી રીતે રીસમાં ને રીસમાં લઈ આવ કે તે અંદર આવવા વાસ્તે બારણાંને ધકકો મારે કે પેલો ઢગલો નિચે પડે. પછી તું તેને ગળે પડજે કે મારાં કાચના વાસણો ભાંગી નાંખ્યા તેના તેજ પાછાં મને આખાં કરી આપ. ડાહ્યાભાઈનાં કહેવા મુજબ નાનાભાઈએ કીધું. અને તાબડોતોબ તેની અસર થઈ. બેઉ ભાઈએ પોતપોતાની ફરીઆદ લઈ ડાહ્યાભાઈ પાસે આવ્યા, જેણે ચુકાદો

ડાહ્યાલાઈ.

આખો કે હાથીનું નુકશાન ભરી આપવાને નાનોલાઈ બંધાતો નથી કારણકે તેણે કંઈ હાથીને જાણી કરીને મારી નાંખ્યો નહોતો. તેમજ મોટા લાઈ પણ કાચનું નુકશાન ભરી આપતો નથી કારણ કે તેને ખબર નહોતી કે કાચના વાસણ પછવાડે હશે.” બે લાઈઓની સલાહ થઈ અને બેઉએ પોતપોતાની ભુલો જાણ અને કબુલ કીધું કે હાથીને મોટાએ ઝેર આપ્યું હતું અને નાનાએ કબુલ કીધું કે મોટાની દાનત સુધારવા કાજે નાનાએ સઘળું ડાહ્યાલાઈની સલાહ મુજબ કીધું હતું, બાકી વાસણા મૂક્યાં હતાંજ નહિ. આ રીતીએ ડાહ્યાલાઈની અકકલે મોટાનો ખરાબ વિચાર જાહેરમાં આવ્યો અને તેને પ્રસ્થાતાપ થયો.

એક માણસે પોતાના પાડોશી
 (૯) પાંસેથી એક વિંટી માંગીને લીધી
 એક વીંટીની અને તે બે દિવસમાં પાછી
 વાર્તા. વાળવાનું કહ્યું. જે પાંસી
 ન વળતાં વિંટીના ધણીએ
 ડાહ્યાલાઈ પાંસે ફરીઆદ કીધી જ્યાં બેઉ જણા કહે
 કે વિંટી મારી છે. કોઈપણ સાક્ષી નહોતો. હવે
 મામલતદારને વિચાર થયો કે કરવું શું? પછી
 તેણે વિંટી પોતાની પાંસે રાખી બેઉ જણાને

ખીજે દિવસે બોલાવ્યા. દરમ્યાન ડાહ્યાભાઈએ એક સોનીને બોલાવી કહ્યું કે “આ વિંટીને એકદમ ઘસી નાંખી બહુ હલકી કરી નાંખ.” સોની એ તે મુજબ કીધું પછી ખીજે દિવસે પેલા જણા આવ્યા ત્યારે મામલતદારે સોનીને બોલાવી હુકમ કીધો “આ વિંટીને જોખો અને તેના કેટલા પૈસા થાય તે કહો” સોનીએ જોખી તેનું તોલ કહ્યું જે સાંભળી ખરો ધણી બોલી ઉઠ્યો “આ મારી વિંટી નહિ મારી વિંટી તો આટલા તોલાની હતી.” જ્યારે પેલો ગળેપડુ ચુપ રહ્યો. આ ઉપરથી ખરો ધણીને શોધી કહાડી ગળેપડુ પાંસેથી આખી વિંટીનું મૂલ્ય અને પેલી વિંટી ખરો ધણીને ડાહ્યાભાઈએ અપાવ્યા અને બીજાને ભારે સજા કીધી.

(૧૦)
એક સાહુકારને
ઠેકાણે લાવવાની
ચુકિત.
એક ગરીબ માણસ બહારગામ
જતી વેળાએ સાહુકારને ત્યાં
ગયો, જ્યાં એક દાગીનાની પેટી
મૂકી ગયો અને કહેતો ગયો કે
“જોઈ આને સાંભાળીને રાખજો.

હું પાછો ફરીશ ત્યારે લઈ જઈશ.” સાહુકારે પેટી
રાખી. જ્યારે પેલો પેટીવાળો પાછો ફર્યો અને સાહુકાર
પાંસે પેટી માંગી ત્યારે સાહુકારની દયાનત ખોટી થઈ

અને તેણે ઉડાવનારો જવાબ વાળ્યો કે “તમે પેટી મૂકી ગયા હતા. પેટી કેટલીક મોટી છે ? અંદર શું છે ? ઠીક છે પછી આવજો તપાસ કરીને કહેશું.” વિગેરે. આ ઉપરથી પંડો પેટીવાળો ડાહ્યાભાઈની સલાહ લેવા ગયો ડાહ્યાભાઈએ તેને કહ્યું કે “એક તારા ઝાળખીતાને ઉભો કર અને એક પેટીમાં પથરા ભરી સાહુકારને ત્યાં આવતી કાલે સવારના મોકલ અને તે જઈને એમ કહે કે “શ્રેષ્ઠ આમાં લાખ રૂપીઆનો નક્કર દાગીનો છે તે રાખો. હું જાત્રાએ જઈ આવીને પછી લઈ જઈશ. એટલામાં તું જઈ ચહડજે અને તારી પેટી માંગજે.” પેલા પેટીવાળાએ તે મુજબ કીધું. સાહુકારે જ્યુ’ કે આગલા ધણીને પેટી નહિ આપું તો આ નવો જે વધારે ખાલ લઈને આવ્યો છે તે પોતાની પેટી નહિ મૂકી જાય. માટે મહેતાજીને હુકમ કીધો “મહેતાજી આ માણસની પેટી એને આપી દો.” તે મૂજબ તેને પોતાની પેટી મળી તે લઈને તે ચાલતો થયો. અને બે વર્ષ બાદ સાહુકારને પેટી જીવના જેમ સાચવ્યા પછી, પથરા મળ્યા ત્યારે તેણે જાણ્યું કે પેટીવાળો તેના માથાનો મળ્યો હતો.

આતો ડાહ્યાભાઈની હુશિઆરીની વાતો કહી પશુ હવે આપણે તેની સ્ત્રી અને છોકરાંઓની

ડાહ્યાભાઈ.

ખબર કહાડીએ. ડાહ્યાભાઈની સ્ત્રી ગર્વકુમારી સારા ઘરની છોકરી હતી પણ તેનામાં અભીમાન બહુ હતું. પોતાનો ઘણી મામલતદાર છે તેનો તેને ઘણો જ ગર્વ હતો. ડાહ્યાભાઈ ગમે તેની સાથે છુટથી લેખાતો બોલતો પણ ગર્વ કુમારી સાધારણ સ્ત્રી જોડે વાત કરવામાં બહુ હલકું લેખતી. આખા ઘરમાં તેનો ત્રાસ બહુ હતો, અને ઘરમાં નોકરોને ચાબકે ચાબકે મારતી. ડાહ્યાભાઈને આ પસંદ નહોતું, પણ એક વેળા સ્ત્રીને જે છુટ આપી હતી તે બંધ કરતાં વિપરીત પરિણામ આવવાની ધાસ્તી હતી. બહાર ડાહ્યા ગણાતા ડાહ્યાભાઈનું ઘરમાં સ્ત્રી કને ઝાઝું નિયંત્રણ નહિ. ડાહ્યાભાઈને બે છોકરા હતા જેમાં મોટો છોકરો તદ્દન ઉખડેલ અને દુનિયાનો ગએલો હતો. તેણે આખા હિંદુસ્થાનમાં ફરી જૂદે જૂદે નામે અને લિંગ લિંગ જાતિના માણસ રૂપે મહાન અનર્થ કીધા હતા, જે પછવાડેથી હિંદુસ્થાનના જાણીતા ડીટેક્ટીવ સમર્થસિંહ શોધી કહાડ્યા હતા. (એ બધા હંવાલની એક જુદીજ ચોપડી-ડીટેક્ટીવ ટેલ્સ નં. ૧-હવે પછી બહાર પડશે). નહાનો છોકરો બધી વાતે ડાહ્યા હતો પણ તેનું શરિર ઘણું જ નબળું હતું તેથી

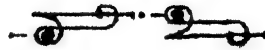
તે બાજુ લણી શક્યો નહોતો, પણ ઘરમાં નહીં સારાંસારાં પુસ્તકો લખી પ્રગટ કરતો હતો.

ડાહ્યાભાઈની હુશિઆરીની વાતો અંગ્રેજ સરકારને કાને ગઈ અને તેથી પ્રથમ તેને ‘રાવ સાહિબ’ નો ખેતાબ આપવામાં આવ્યો. પછી ‘રાવ બહાદુર’ બનાવવામાં આવ્યો અને અંન્તાપુરના રાજાએ પણ તેને મુખ્ય ન્યાયાધીશ બનાવ્યો હતા, જ્યાં તેણે ઘણી ચતુરાઈ દેખાડી હતી.

આટલું બધું છતાં બહુ ઝાઝી દોલત તે ભેગી કરી શક્યો નહોતો, કારણકે જે માણસ તદ્દન સત્ય માર્ગે ચાલે છે અને ખોટાં કામ કરતાં નથી તે એકાએક ગરીબમાંથી પૈસાદાર થતો નથી. અને તેમાં પણ નોકરી કરીને નોકરીનાજ પગારમાંથી બચાવી પૈસાદાર થવું એવું તદ્દન અશક્ય બીના છે. છતાં બાપે તેને જે પુંજ આપી હતી તેના કરતાં બેવડી અને નહાનાભાઈ એઘડશંકર કરતાં પાણી પુંજ મૂકી રાવબહાદુર ડાહ્યાભાઈ સહાઠ વર્ષની ઉમ્મરે ગુજરી ગયો. નહાનો છેકરો પછવાડેથી વિલાયત ગયો અને ત્યાં તેની તબીબત સુધરી. લણીને તે હુશિઆર બેરિસ્ટર થઈને આવ્યો અને તેણે પોતાની નામના

ડાહ્યાભાઈ.

આખા હિંદુસ્થાનમાં જાહેર કીધી; તેનું જ રસીલું
વર્ણન વાંચવું હોય તો વાંચો ઓઘડશંકરના પુત્ર
ફતેહલાલનું પુસ્તક. જેમાં ફતેહલાલે બાપના
પૈમા મોજશોખમાં અને ફેશનની મૂર્ખાઈમાં કેવી
કરાડી નાંખ્યા અને તેના કાકા (ડાહ્યાભાઈ) ના
છોકરાએ કેવી નામના કીધી તેનું રસીલું વર્ણન
ચીતરવામાં આવ્યું છે.



મૂરખાના કુટુંબની વંશાવલી.



મુરખો

|

ચતુરસિંગ

|

|

ડાઘાભાઈ

શ્રી ગવંદુમારી

|

|

ગુમાનસિંહ

|

ધીરસિંહ

|

આઘડશંકર

શ્રી ચતુરા

|

ફતેહલાલ

અનુક્રમણિકા

ઔઘડશંકરની કુલોત્પત્તિ...	...	}	૧
,, નુ બચપણ		
,, નિશાળે... ૨		
બે માતાઓનો વલવાલ...	૪
ફરીઆદી મંડાઈ.	૫
ઔઘડની સાક્ષા.	}	૬
માની લીધેલી પશ્ચિમ.		
નાક ઔમનુ ૧૭૦૮ કયાં		
બાઈ કરે ને ૯ કેમ ન કરે.	૮
ઔઘડનું સ્વપ્ન	૯
ઔઘડને મળેલી શિખામણ.	}	૧૦
રામ: રામ.		
ઔઘડના લગ્ન.		
ઔઘડે પેટબું.	૧૧
પાણી પીવું છે.	૧૨
ધાતિયું નિકળી બચ છે...	}	૧૩
નારિયલ મુકા સાસુને ઠાકા		
ધાતિયાંની ગાંઠ છોડા.		
મારા બાપા ઔમજ કહેતા હતા	}	૧૪
મા આ મહને મારે છે.		
ઔઘડને ખરખરે કરવા મોકલ્યો...	..		

અનુક્રમણિકા.

બાપડીને લઘને નિકળ્યા...	}	૧૭
આધડનો ખરખરો.	}	
આધડની ત્રીરાશી.		
કપડાં ન બગાડવાં.	}	૧૮
હવે મને ખરખરે ન મોકલતાં.		
માખાપનું મૃત્યુ...	}	૧૯
સ્ત્રીની શિખામણ.		
રાજા પાંસે જવું.		
ડાહ્યાની માંદગી ને આધડને મળેલી સત્તા.	}	૨૦
આધડ કબ્યો સાંભળે છે.		
આધડનો ચુકાદો.		૨૧
આધડમાં સુધારો.	}	૨૨
આધડથી કેમ શિખાય---		
આધડ અંગ્રેજ બોલે છે.	}	૨૩
.. નો અંગ્રેજમાં જવાબ.		
અતુરનો હર્ષ...	}	૨૪
આધડ મુખમ આવે છે...		
આધડ સળગાવેલું યુદ્ધ...	}	૨૬
આધડની અળયખી.		
એ તે સળપણ કે સળપણનો દાદો...		૨૭
આધડશંકર શેઠ.		૨૮
આધડ કૉરપોરેટર.		૨૯
આધડ બોલ્યો.		૩૦
આધડમાં બોલવાની છુટ આવી...	}	૩૧
હાહીના ઝાડ ઉગાડો.		

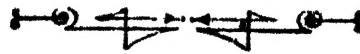
અનુક્રમણિકા.

હહી કેમ થાય.	૩૨
દુધના ઝાડ કેવાં હોય	૩૩
મને આંદ કેમ નહિ.	૩૪
તુમે સી. આઈ ઈ. થયા.	૩૫
મને નો જરાએ ભારે વગાનો ભાર જણાતો નથી.	૩૬
મને મારા બાપે કયા નોતરું હીધું હતું. .	૩૭
મારી પણ સુવાવડ કર.	૩૮
છોકરો ક્યાંથી લાવી.	૩૯
લાવ હું ધવડાતુ.	૪૦
છોકરો લાવ્યો... ..	૪૧
છોકરો રડતો કેમ નથી?	૪૨
આંધડને મળેલી શેઠાઈ... ..	૪૩
હુ અંતો કાલે પુછી આવીને કહીશ.	૪૪
કુંવરને નોતરું... ..	૪૫
કુંવર ઉપર ફરીઆદી... ..	૪૬
વાયસરોય ઉપર ફરીઆદી. . .	૪૭
ફરીઆદી હાર્યા. ..	૪૮
આંધડની બાધા	૪૯
નરકનો કંટ્રાક્ટ. ..	૫૦
આંધડની આડાઈ.	૫૧

-
૧. પટેલની બે સ્ત્રીઓમાં અણુઅનાવ. ૫૨
 ૨. એક સોનાની પાટ માટે ફરિઆદ. ૫૩
 ૩. પરદેશી વેપારીઓની દગાબાજી. ૫૪

અનુક્રમણિકા.

૪. લુચ્ચી ગોવાલજીને પારખી કહાઠી. ...	૫૮
૫. ચોરોનો ખરો ન્યાય કીધા... ..	૬૦
૬. બે મોતીની શાહુચોરી. .. .	૬૨
૭. અલજી ચોરોને પકડી પાડ્યા... ..	૬૪
૮. બે ભાઈઓની દુષ્મનાઈ અને જીદને ઠેકાણે લાવવાનો રસ્તો	૬૬
૯. એક વીટીની વાર્તા. .. .	૬૮
૧૦. એક શાહુકારને ઠેકાણે લાવવાની યુક્તિ ..	૬૯
ડાહ્યાભાઈનું કુટુંબ.	૭૧
ડાહ્યાભાઈનું મૃત્યુ અને તેના પુત્રો. ...	૭૨
મુરખાના કુટુંબની વંશાવલી.	૭૪



આજ લેખકના પુસ્તકો:—

કષ્ટકટાર:—ગૃહસંસારી કટાક્ષમય નવલકથા. (છપાય છે.)

સુધરેલા સંસારની સભ્યતા:—

પિરોજનો પ્યાર અને પરિનતી પવિત્રતા.

(એ હાસ્યરશમી જરપુર વાર્તાઓ) ૦-૩-૦.

મુંબઈથી મદ્રાસ:—(પ્રવાસ વર્ણન શાથે ઐતિહાસીક દ્રષ્ટીએ જગ્યાઓનાં જ્ઞાનો). ૦-૧-૦

કવી ખમરદારના વાંચવા લાયક પુસ્તકો:—

પ્રકાશિકા	૧-૮-૦
વિભાસિકા	૧-૪-૦
કાવ્ય રસિકા	૧-૮-૦

Reminiscences of Mr. Gokhale

by Mr. D. E. Watcha ... ૦-૬-૦

કિસ્સે સંજન ... ૨-૦-૦

મુંબઈ સ્વદેશી કો-ઓપરેટીવ સ્ટોર્સ અને
બધા ચોપડીઓ વેચનારાઓને ત્યાં મળે છે.



